

ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Н. М. Конышева

ТЕХНОЛОГИЯ

Программа. 1–4 классы

Поурочно-тематическое
планирование. 1–4 классы

Смоленск
Ассоциация XXI век
2013

УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус
П 78

Программа составлена в соответствии с требованиями
ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК
для 1–4 классов (автор Н. М. Конышева).

Программы общеобразовательных учреждений

П78 Технология: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / Н. М. Конышева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. — 196 с. — ISBN 978-5-418-00605-9

**УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус**

ISBN 978-5-418-00605-9

© Конышева Н. М., 2013
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2013
Все права защищены

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений

использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Содержание курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу **гуманитаризации и культуросообразности** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство — как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной

4

Пояснительная записка

практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип **интеграции и комплексности** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

- математика (моделирование — преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически

связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип **вариативности** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип **концентричности и спиралевидности** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом **целостности развития личности** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной

6

Пояснительная записка

деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоко-нравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними — рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего **научности, доступности, систематичности, последовательности**).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный),

что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узкотехнологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

.....

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определённому ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее одного часа в неделю во всех классах начальной школы. Наряду с этим в новом государственном стандарте начального общего образования неоднократно подчёркивается особое значение предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребёнка младшего школьного возраста, важности сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования. С учётом этого рекомендуется использовать все имеющиеся возможности для увеличения количества часов на изучение данного учебного предмета.

Наша программа и обеспечивающие её учебно-методические материалы (учебники, тетради на печатной основе) предполагают возможность вариативного планирования уроков в зависимости от конкретной ситуации и особенностей образовательного учреждения. В качестве основного варианта для 1 класса ниже предлагается план из расчёта 1 час в неделю, но содержание учебника допускает увеличение учебного времени на его освоение до двух часов в неделю. Для 2 класса мы даём два варианта планирования: на 1 и на 2 часа, а в 3 и 4 классах предлагаем планировать по 2 часа в неделю на изучение предмета.

Помимо этого в новом ФГОС отмечается возможность организации дополнительных занятий по предмету (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу технологии во 2–4 классах предусмотрено также выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

Содержательная и методическая поддержка проектной работы и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствующими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

.....

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ» ВЫПУСКНИКОМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

.....

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществ-

14

**Планируемые результаты освоения программы по предмету
«Технология» выпускником начальной школы**

лять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»¹

.....

1 КЛАСС (33/66 ЧАСОВ)

Узнаём, как работают мастера (1 час)²

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12/24 часа)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приёмы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приёмы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12/24 часа)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приёмы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приёмы работы

¹ В данной программе отражены все содержательные блоки, определённые ФГОС. Наименования разделов и тем отражают суть основного содержания учебного предмета «Технология», но не повторяют буквально формулировки образовательного стандарта.

² Данный материал в общем виде рассматривается на вводном уроке, а в дальнейшем учитель и учащиеся обращаются к нему в течение учебного года по мере необходимости.

с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приёмы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приёмы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приёмы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8/17 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объёмных форм путём простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 1 классе

Учащиеся будут знать:

- основные требования культуры и безопасности труда:
 - о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 - правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 - приёмы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 - правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 - правила аккуратной работы с клеем;

- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Учащиеся могут знать:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора подделочного материала для работы от его свойств;
- происхождение отдельных подделочных материалов и способы их подготовки для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Учащиеся будут уметь:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нём порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приёмы рациональной разметки;
- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;

- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стеклой;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Учащиеся могут уметь:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по её созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по её созданию;
- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

2 КЛАСС (34/68 ЧАСОВ)

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях¹ (8/16 часов)

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9/18 часов)

Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4/8 часов)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из солёнки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

¹ Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учётом возрастных особенностей учащихся.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7–14 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6/12 часов)

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» во 2 классе

Учащиеся будут знать:

- простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертёжно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развёртка объёмного изделия (общее представление), способ получения развёртки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продёргивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперёд иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

¹ Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся будут уметь:

- правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

- чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);

- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

- выполнять разметку по предмету;

- выполнять изображения в технике барельефа;

- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

- создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;

- выполнять разметку на ткани способом продёргивания нитей;

- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

- придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы развёрток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объёмные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

3 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Формы и образы природы — образец для мастера (20 часов)

Рукотворный мир — мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (18 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

26

Содержание учебного предмета «Технология»

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (18 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы — к миру вещей (12 часов)

Чудесный материал — соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 3 классе

Учащиеся будут знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- об общих правилах создания предметов рукотворного мира: о соответствии изделия обстановке, удобстве в использовании, эстетической выразительности;

- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;

- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;

- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;

- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;

- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач¹;

- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;

- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;

- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);

- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации² природных форм в вещах;

- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся будут уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;

- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (докон-

¹ На уровне общих представлений.

² Без обязательного знания этого термина.

струирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;

- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами — циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

4 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Из глубины веков — до наших дней (16 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (16 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (22 часа)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле — свои секреты (14 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы.

Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 4 классе

См. раздел V (Планируемые результаты освоения программы по предмету «Технология» выпускником начальной школы).

VII. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 1 КЛАСС

(1 час в неделю, 33 часа)

№ урока	Тема урока, стра- ницы учебника ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>Узнаём, как работают мастера (1 час)</i>				
1	Знакомство с учебным пред- метом и учебно- методическим ком- плектом по техно- логии. С. 4–11 плюс об- щий обзор все- го материала учеб- ника	Ознакомление с содержанием учеб- ного предмета «Технология», ма- териалами и ин- струментами для работы. Ознаком- ление с основными правилами поведе- ния и организации работы на уроках технологии.	Выслушать краткую ин- формацию учителя о пред- мете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. Обсудить информацию. Рассматривать учебник и рабочие тетради. Обсуждать содержание учебника и тетрадей.	Учебно-познавательный интерес, желание учить- ся. Ориентироваться в учеб- нике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).

¹ Планирование даётся в соответствии с последним вариантом учебника (2011 г. и далее), переработанным и подготовленным к изданию в соответствии с требованиями нового ФГОС. При использовании нового учебника 2008–2009 гг. порядок страниц мо-
жет быть другим.

			<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. <i>Рассказывать</i>, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома. <i>Выполнять упражнения</i> в подготовке рабочего места к уроку. <i>Выполнять упражнения</i> в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать).	<i>Вступать в общение</i>, сообщая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Организовывать</i> свою деятельность, готовить инструменты и рабочее место. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.
Учимся работать с разными материалами (12 часов)				
2	Лепим из пластилина. С. 12–25;	Ознакомление с приёмами лепки. Обучение изготовлению изделий простых форм.	Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.	Анализировать информацию в учебнике.
3	– «Чудо-дерево» (с. 12–19);	Ознакомление со способами уборки рабочего места.	Упражняться в подготовке пластилина к работе.	Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.
4	– «Мышное семейство» (с. 12–14, 20–21); – «Дары осени» (с. 12–14; 22–25)		Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.	Планировать работу, обсуждать её с товарищем. Распределять общий объём работы.

		Формирование коммуникативных умений. Развитие тонкой моторики, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Формирование умения работать с учебником.	Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. <i>Использовать освоенные приёмы</i> лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. <i>Пользоваться</i> стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. <i>Приводить в порядок</i> рабочие инструменты и рабочее место.	Подготавливать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Осуществлять совместную деятельность</i> по изготовлению изделий. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Осуществлять совместную деятельность</i> по изготовлению изделий. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
5 6 7	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. С. 26–43; – Складывание тюльпана. «Цветущий луг» (с. 26–29; 30–35);	Ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами; освоение способов стигания и складывания бумаги для получения новых форм. Обучение	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. <i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для декоративных художественных работ. <i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезания, сгибания.	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. <i>Подбирать</i> бумагу нужных цветов для декоративных художественных работ. <i>Упражняться</i> в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезания, сгибания.	Анализируйте и сравнивайте образцы. <i>Понимать и анализировать информацию</i> , представленную в графической инструкции, и строить работу в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат.

	– «Колоски. Хлебный букет» (с. 26–29; 36–39); – «Собачка. Весёлые друзья» (с. 26–29; 40–43)	способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы. Обучение работе с графической информацией, информацией. Развитие тонкой моторики, моторности, двигательных умений, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Производить разметку бумаги способом сгибания.</i> <i>Осваивать технику работы с клеем, приёмы аккуратного наклеивания деталей из бумаги.</i> <i>Производить выбор возможных вариантов практической работы.</i> <i>Обсуждать выбор вариантов практической работы.</i>	<i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.</i> <i>Организовывать свою деятельность при работе с новым материалом: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.</i> <i>Осуществлять совместную деятельность по изготовлению изделий.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</i>
--	---	--	--	---

8	Аппликация из засушенных листьев. С. 44–49; – «Золотая осень» (с. 44–47); – «Образы осени» (с. 48–49)	Ознакомление с особенностями засушенных растений как подложного материала; освоение способов работы и декоративных художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание аккуратности.	Рассматривать листья, анализировать их форму и окраску. Сравнивать листья. Отбирать материал для работы. Определять наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. Осваивать новые приёмы работы, наклеивать листья на картон.	Исследовать (наблюдать) свойства нового материала. Сравнивать, сопоставлять свойства различных материалов. Оценивать материал (засушенные растения) с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Прогнозировать практические действия для получения необходимого результата. Планировать систему действий и выполнять практическую работу по плану. Сравнивать полученные результаты с образцом, корректировать действия. Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.
---	---	---	---	--

				<i>Анализировать</i> изделия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
10	Работаем с яичной скорлупой. С. 50—53	Обучение приёмам работы с пустой яичной скорлупой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Расширение сенсорного опыта, развитие сенсоромоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности.	<i>Рассматривать</i> форму яичной скорлупки; <i>находить</i> ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Подбирать</i> средства и способы создания художественного образа.	<i>Анализировать и сравнивать</i> изделия; <i>оценивать</i> их с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Исследовать (наблюдать и сопоставлять)</i> свойства нового материала. <i>Планировать и прогнозировать</i> свои действия для получения желаемого результата. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
11 12	Лепим из фольги. С. 54—59: — Разные формы.	Ознакомление с фольгой как поделочным	<i>Рассматривать и анализировать</i> образцы в учебнике.	<i>Исследовать, сравнивать и сопоставлять</i> свойства известных материалов.

	Ёлочные украшения (с. 54–55); – «Серебряный па- учок» (с. 56–59)	материалом, его конструктивны- ми и декоративно- художественными возможностями. Обучение приё- мам обработки фольги. Расши- рение сенсорно- го опыта, разви- тие сенсорной сферы. Развитие ассоциативно- образного мышле- ния, наблюдатель- ности. Воспитание аккуратности.	Упражняться в обработке материала, осваивать но- вые приёмы работы. Наблюдать свойства но- вого материала (фольги): пластичность, прочность и т. д. Оценивать конструктив- ные и декоративно-худож- ственные возможности фольги.	Анализировать, сравни- вать выполненные дей- ствия и полученные резуль- таты. Создавать в воображении выразительный образ изде- лия. Творчески использовать материалы и приёмы рабо- ты в практической деятель- ности. Оценивать результаты вы- полненной работы.
Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)				
13	Размечаем дета- ли по шаблону. Ап- пликация «Снего- вик». С. 60–65	Ознакомление с новым способ- лением для размет- ки деталей – ша- блоном, его назна- чением и приёма- ми разметки де- талей с помощью шаблона.	Упражняться в выполне- нии разметки с помощью шаблона. Упражняться в выполне- нии правил аккуратного вырезания деталей с кри- волинейным контуром. Продолжать освоение техники работы с клеем,	Воспринимать объясне- ния и инструкции учителя. Анализировать информа- цию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравни- вать. Планировать работу, об- суждать её с товарищем.

		Ознакомление с правилами рациональной разметки. Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Развитие внимания, тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Формирование коммуникативных навыков.	приёмов аккуратного наклеивания деталей из бумаги.	<i>Распределять</i> общий объём работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Аргументированно излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей. <i>Осуществлять совместную деятельность</i> по изготовлению изделий. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
14	Размечаем по линейке и стиганием. Цепь из полос бумаги. С. 66–69	Обучение использованию линейки как разметочного (направляющего) приспособления. Совершенствование приёма разметки бумаги способом сгибания. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения	<i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Выполнять упражнения</i> на мысленную трансформацию объёмных изделий и заготовок для их изготовления.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Аргументированно излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей.

		действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.		<i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки. <i>Прогнозировать</i> результаты работы и <i>планировать</i> свои действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Осуществлять совместную деятельность</i> по изготовлению изделий. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
15 16	Образы зимней сказки. С. 70–77: – «Новогодняя ёлка» (с. 70–73); – «Сказочный заяц» (с. 74–77)	Обучение новым приёмам лепки (лепка из целого куска, лепка полкой формы). Развитие тонкой моторики. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического воспитания и оценки.	<i>Упражняться в использовании освоенных приёмов</i> лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. <i>Осваивать</i> новые приёмы лепки. <i>Подбирать и смешивать пластилин</i> для получения соответствующих цветов. <i>Выполнять практическую работу</i> по инструкции и по замыслу.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>планировать</i> и выполнять практические действия в соответствии с инструкцией. <i>Анализировать</i> образцы, обсуждать их и сравнивать. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Проектировать</i> собственный творческий замысел по созданию изделия.

				<i>Аргументированно излагать своё мнение, высказывать мнение товарищей.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Создавать творческие произведения на основе собственного замысла.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i> <i>Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</i>
17 18	Работаем с крепированной бумагой. С. 78–87: – «Вьюнок» (с. 78–80; 81–85); – «Цветок кактуса» (с. 78–80; 86–87)	Ознакомление с новым материалом, изучение его декоративных свойств. Обучение новым приёмам обработки материала. Развитие	<i>Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы.</i> <i>Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы.</i>	<i>Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты.</i> <i>Создавать в воображении выразительный образ изделия.</i> <i>Проектировать собственный творческий замысел по созданию изделия.</i>

		сенсомотор- ной сферы, во- ображения, художественно- творческих способ- ностей, эстетиче- ского восприятия и оценки.	<i>Выполнять практиче- скую работу по инструк- ции и по замыслу.</i>	<i>Руководствоваться пра- вилами при выполнении работы. Создавать творческие произведения с использо- ванием новых приёмов ра- боты. Оценивать результаты вы- полненной работы. Проявлять внимательное и заинтересованное отно- шение к объектам приро- ды.</i>
19 20	Учимся сгибать картон и плотную бумагу. С. 88–99; – Открытка ко Дню защитника Отечества (с. 88–89; 90–94); – Открытка для мамы (с. 88–89; 95–99)	Ознакомление со свойствами плот- ной бумаги и кар- тона, особенностя- ми их обработки. Обучение приёму предварительной проработки сти- гов и аккурратно- го сгибания бума- ги и картона, раз- витие сенсомотор- ной сферы, вооб- ражения, художе- ственно-	<i>Рассматривать и анали- зировать образцы. Проводить эксперимент по обработке сгибов на картоне. Упражняться в обработке картона, осваивать новые приёмы работы. Решать задачи на мыслен- ную трансформацию фор- мы. Выполнять разметку фи- гур по шаблону. Осваивать способ одно- временной разметки и</i>	<i>Анализировать информа- цию в учебнике. Выполнять работу по гра- фической инструкции. Создавать в воображении выразительный образ изде- лия. Проектировать собствен- ный творческий замысел по созданию изделия. Планировать работу в со- ответствии с замыслом. Аргументированно изла- гать своё мнение, выслу- шивать мнение товарищей.</i>

		творческих способностей, вкуса. Воспитание внимательного и уважительного отношения к защитникам Отечества, к женщинам, к матери.	заготовки нескольких одинаковых фигур. <i>Вырезать</i> фигуры сложной формы. <i>Создавать</i> тематическую композицию на плоскости. <i>Обсуждать, размышлять</i> о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня).	<i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности. <i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Контролировать и корректировать</i> работу на основании промежуточных результатов. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Понимать</i> смысл праздников (День защитника Отечества и Международный женский день), <i>уважительно относиться</i> к защитникам Отечества и женщине-матери.
21	Учимся работать с нитками и иглой. С. 100—115:	Закрепление приёмов вырезания фигур со сложным	<i>Осваивать</i> новые материалы, инструменты (нитки и другие волокнистые	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике.
22				
23				

— Кисточки-веснянки (с. 100—103); — Пришивание пуговиц (с. 104—111); — Лучистая рамка (с. 112—115)	контуром. Ознакомление с нитками как подложным материалом, их разновидностями. Обучение приёмам использования нитей в различных видах декоративно-прикладных изделий. Обучение правилам и приёмам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обучение приёмам отмеривания нити нужной длины для работы. Обучение пришиванию пуговиц. Формирование умения работать с графической информацией. Развитие сенсорной сферы, воображения,	материалы, иглы) и приёмы работы с ними. <i>Вырезать детали сложной формы</i>, используя специальные приёмы работы. <i>Создавать тематическую композицию</i> на плоскости: сюжет, цвет, образ. <i>Осваивать</i> способы пришивания пуговиц. <i>Осваивать</i> приём наматывания ниток на картонный шаблон (для изготовления кисточки). <i>Осваивать</i> способ создания ритмичного графического рисунка нитками на картонной основе (при изготовлении рамки-звезды). <i>Декорировать</i> изделия нитками. <i>Оказывать помощь</i> друг другу в выполнении работы (изготовление кисточки из ниток).	<i>Анализировать, сравнивать</i> выполненные действия и полученные результаты. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Проектировать</i> собственный творческий замысел по созданию изделия. <i>Аргументированно излагать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнение товарищей. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности. <i>Осуществлять</i> совместную практическую деятельность. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
---	---	--	--

		художественно-творческих способностей, вкуса, эстетического восприятия и оценки.		
24	Новая жизнь капсул «Киндерсюрприз». Губка для обуви. С. 116–119	Ознакомление с новыми материалами и возможностями их использования в изготовлении полезных вещей. Обучение приёмам обработки поролона. Развитие креативности и творческих качеств личности. Воспитание бережливости, аккуратности, привычки ухаживать за своими вещами.	Осваивать новые материалы, инструменты и приёмы работы. <i>Проводить эксперимент</i> по разметке и вырезанию деталей из поролона. <i>Упражняться</i> в обработке поролона. <i>Размышлять</i> о бережном отношении к вещам. <i>Выполнять</i> практическую работу по инструкции. <i>Придумывать</i> возможные варианты аналогичных конструкций и способов использования материалов.	<i>Анализировать</i> свойства нового материала, <i>сравнивать</i> его с другими известными материалами. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике и строить практическую работу на её основе. <i>Планировать</i> вариативное исполнение практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Бережно и заботливо относиться</i> к вещам.
Конструируем и решаем задачи (8 часов)				
25	Аппликация из геометрических фигур «Парусник». С. 120–123	Совершенствование навыков работы с бумагой,	Упражняться в разрезании бумаги по прямой линии по разметке.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Устанавливать причинно-следственные связи</i>

		закрепление приёмов работы с клеем. Развитие способности, логического мышления, внимания, тонкого воображения, точной моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	<i>Составлять композиции на плоскости в заданном формате.</i> <i>Наклеивать детали на основу.</i> <i>Производить мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур.</i> <i>Решать задачи на плоскостное конструирование.</i>	между выполняемыми действиями и их результатами. <i>Прогнозировать практические действия для получения необходимого результата.</i> <i>Планировать систему действий и выполнять практическую работу по плану.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Сравнивать полученные результаты с образцом, корректировать действия.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
26	Узор из симметричных деталей. С. 124–127	Ознакомление с приёмами разметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Закрепление правил и приёмов вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приёмов	<i>Упражняться в вырезании симметричных деталей по разметке.</i> <i>Анализировать и сравнивать образцы по форме, цвету, расположению деталей.</i> <i>Упражняться в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу.</i>	<i>Анализировать информацию в учебнике.</i> <i>Находить закономерные связи в комбинации элементов узора.</i> <i>Аргументированно излагать своё мнение, высказывать мнение товарищей.</i> <i>Прогнозировать практические действия для</i>

		анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	<i>Решать задачи</i> на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование.	получения необходимого результата. <i>Планировать</i> систему действий и выполнять практическую работу по плану. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Сравнивать</i> полученные результаты с образцом, корректировать действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
27	Аппликация - задача «Птица». С. 128–131	Закрепление приёмов развил и вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приёмов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера.	<i>Упражняться</i> в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. <i>Решать логические задачи</i> : анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей. <i>Выполнять творческую работу</i> по созданию художественной композиции.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Установивать закономерности</i> в расположении элементов конструкции. <i>Прогнозировать</i> практические действия для получения необходимого результата. <i>Планировать</i> систему действий и выполнять практическую работу по плану. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.

		Воспитание аккуратности и культуры труда.		Сравнивать полученные результаты с образцом, корректировать действия. Оценивать результаты выполненной работы.
28	Домик хитрого гнома. С. 132–135	Закрепление правил и приёмов разметки и вырезания деталей из бумаги, ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги (надрезание от сгиба, бумажная пластика). Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда.	Выполнять обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой. Выполнять упрощённую по пластической трансформации листа. Вырезать и наклеивать дополнительные детали оформления на основу. Решать логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объёмную форму. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.	Анализировать информацию в учебнике. Прогнозировать практические действия для получения необходимого результата. Планировать систему действий и выполнять практическую работу по плану. Сравнивать полученные результаты с образцом, корректировать действия. Оценивать результаты выполненной работы.
29 30	Разные образы – разные способы работы. С. 136–151:	Повторение и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги, приёмов	Рассматривать и анализировать образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира.	Анализировать информацию в учебнике. Сравнивать и сопоставлять различные приёмы работы и результаты.

49

	(с. 152– 155); – Решение кон- структорских задач (с. 156–158)	Обогащение сен- сорного опыта. Развитие сообрази- тельности, логиче- ского мышления, внимания, вообра- жения, тонкой мо- торики, глазомера. Воспитание акку- ратности и культу- ры труда.	<i>Обсуждать правила рабо- ты с наборами «Конструк- тор».</i> <i>Упражняться в приёмах сборки изделий.</i> <i>Рассматривать и анали- зировать образцы.</i> <i>Решать задачи на воссо- здание образцов, класси- фикацию различных кон- струкций, конструирова- ние по моделям.</i>	элементов и приёмы рабо- ты с ними. <i>Прогнозировать действия, необходимые для получе- ния определённого резуль- тата (конструкции).</i> <i>Проектировать простые конструкции.</i> <i>Руководствоваться пра- вилами при конструирова- нии изделий.</i> <i>Аргументированно изла- гать своё мнение, выслу- шивать мнение товари- щей.</i> <i>Производить оценку вы- полненной работы.</i>
33	Подведение ито- гов года. Выставка творческих работ учащихся	Анализ результа- тов работы за учеб- ный год. Система- тизация получен- ных знаний.	<i>Рассматривать и анали- зировать экспонаты вы- ставки.</i> <i>Делать краткие сообще- ния (для родителей и дру- гих посетителей выставки) об отдельных работах.</i> <i>Производить оценку до- стижений, обмениваться впечатлениями.</i>	<i>Анализировать изделия и аргументированно пред- ставлять их.</i> <i>Оценивать результаты ра- боты своей и своих товари- щей.</i> <i>Излагать своё мнение и свой впечатления об из- делиях и работе на уроках технологии.</i> <i>Проявлять внимательное и заинтересованное отно- шение к творчеству своих товарищей.</i>

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 2 КЛАСС

(1 час в неделю, 34 часа)

№ урока	Тема урока, изделия, страни-цы учебника ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1	Вводный урок. По-вторение и обоб-щение пройденно-го, ознакомление с содержанием ра-боты на новый учебный год. С. 3–13 плюс общий обзор всего материала учеб-ника	Ознакомление с зада-чами, содержанием и организацией работы в предстоящем учеб-ном году. Ознакомле-ние с новыми свой-ствами материалов и особенностями их об-работки на уроках тех-нологии.	<i>Рассматривать, чи-тать учебник и рабо-чие тетради. Рассказывать о подго-товке к уроку, поддержа-нии порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об извест-ных правилах обраще-ния с инструментами. Обсуждать содержание учебника и тетрадей.</i>	<i>Ориентироваться в со-держании учебника. Воспринимать и анализи-ровать учебную информа-цию (условные обозначе-ния, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Проводить эксперименты с материалами. Вступать в общение, со-блюдая правила общения,</i>

¹ Страницы указаны по новому (2011 г.) изданию учебника, скорректированному в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания 2008–2010 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

		Формирование умения работать с информацией (учебником).	Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, обобщать наблюдения.	выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы.
2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). С. 14–23	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приёмами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативного образного мышления.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Управляться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Управляться в изготовлении базовой формы треугольник. Управляться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.	Анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.

3	Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурами-оригами. С. 24–31	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.	Рассматривать образцы изделий и композиций. Читать, слушать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её. Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.	Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Производить оценку текстовой и визуальной информации. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата.
---	---	--	--	--

				<i>Планировать работу и выполнять её по плану.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i> <i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
4	Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией (орнамент). С. 32–35	Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса.	<i>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать симметричные формы (образцы изделий, формы природы).</i> <i>Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.</i> <i>Упражняться в использовании различных приёмов дополнения симметричных форм.</i> <i>Создавать орнамент из симметричных фигур.</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i> <i>Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</i> <i>Прогнозировать практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.</i>

		Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.		<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
5	Симметрия и асимметрия в композиции (картина для сказочного героя). С. 36–39	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативного образного мышления. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читать, слушать</i> информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Вообразить</i> композицию — картину для сказочного героя. <i>Подобрать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приёмов	<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.

		Развитие дизайнерского мышления, формирование предположений проектной деятельности.	Работы для создания выразительной композиции. <i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной аппликации.	<i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).
6	Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией (композиция с лилией). С. 40–43	Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией.	<i>Анализировать информацию</i> , предложенную в графической инструкции. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Осуществлять</i> мысленную трансформацию формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку,

			Упражняться в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. Создавать композицию с симметричными фигурами.	стремление к познавательной самостоятельности. Осуществлять поиск способа выполнения задания. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты.
7 8	Композиции на плоскости из засушенных растений (аппликации на плоскости). С. 44–47; 48–51	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиций в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта,	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые знания (о способах создания композиции) и приёмы работы. Создавать композиции на плоскости.	Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Оценивать природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать декоративно-художественную композицию на плоскости; создавать в воображении

		развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.		выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>воплощать</i> замысел в издании. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
9	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры,	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой

	(скульптуры из природных материалов). С. 52–55	композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции в объёме.	информации, действовать в соответствии с ним. <i>Производить оценку и отбор</i> материала для работы на ассоциативно-образной основе. <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию в объёме; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; <i>выполщать</i> замысел в изделии. <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы.
--	--	--	---	---

				<i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
10	Построение прямоугольника от двух прямых углов. С. 56–59	Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.
11	Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. (Подставка для кисти). С. 60–63	Ознакомление с построением развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Закрепление приёмов	<i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении.	<i>Воспринимать и анализировать, читать</i> проекционную техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.

		построения прямо- угольника от двух пря- мых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображе- ния, речи. Воспитание аккуратности, точно- сти в работе.	Ознакомиться с усло- вными обозначениями, принятыми в простей- шей технической доку- ментации. Решать задачи на мыс- ленную трансформацию объёмной формы в пло- скую развёртку. Выполнять расчётно- измерительные и вы- числительные задания. Выполнять построение прямоугольной развёрт- ки от двух прямых углов в соответствии с черте- жом.	Анализировать информа- цию в учебнике; прини- мать учебную задачу. Руководствоваться пра- вилами при выполнении работы. Строить работу в соот- ветствии с инструкцией. Выполнять мысленную трансформацию объёмно- го изделия в плоскую раз- вёртку. Проявлять учебно-поз- навательный интерес, до- гадку, стремление к позна- вательной самостоятель- ности. Моделировать, прогно- зировать действия, необ- ходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Оценивать результаты вы- полненной работы.
12	Образ и конст- рукция открытки	Закрепление приёмов построения прямо- угольника от двух	Рассматривать и об- суждать образцы изде- лий.	Анализировать и сравни- вать образцы.

	(новогодняя поздравительная открытка). С. 64–69	прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Обсуждать возможные варианты выполнения работы. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративной художественной задачей. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей и разметку деталей декора. <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате.	<i>Понимать и анализировать информацию</i> , представленную в учебнике, учитывая её в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
13 14	Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия	Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>анализировать и сравнивать</i> образцы.

	(коробка – упаковка для подарка). С. 70–73	прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.</i> <i>Подбирать материалы в соответствии с требуемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.</i> <i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Выполнять построение прямоугольных деталей. Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы.</i> <i>Выполнять работу по изготовлению коробки – упаковки для подарка.</i>	<i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на её основе. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
--	---	---	--	--

15 16	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики (фонарик – ёлочное украшение). С. 76–79	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать фонарик по образцу (по собственному замыслу).	Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты.
----------	--	--	--	--

17	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики (ёлочка). С. 82–85	Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирования предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Осваивать новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги.</i> <i>Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.</i> <i>Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки.</i> <i>Изготавливать ёлочку заданной конструкции.</i>	<i>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</i> <i>Анализировать информацию в учебнике.</i> <i>Анализировать конструкцию образцов.</i> <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
----	--	--	---	--

18	Изделия по мотивам народных образцов (весеннее печенье «Тетёрки»). С. 86–87	Ознакомление с новым подолочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приёмам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Сочинять узор для печеня на основе традиционной символики. Изготавливать печенье по мотивам народных образцов.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности.
----	---	--	---	--

19	Изделия по мотивам народных образов (кукла из ниток). С. 88–91	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	Рассматривать и об-суждать образцы. <i>Читая, слушать и обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах. <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Изготавливать</i> куклу из ниток по мотивам народных образов.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
20	Игрушка по мотивам народных образов (игрушка-свистулька). С. 92–97	Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях);	Рассматривать и об-суждать образцы. <i>Читая, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.

	воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<i>Изготавливать</i> игрушку по мотивам народных образцов.	<i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.
21 22	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей (дорожная игольница). С. 105—109	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделия. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные операции. <i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия.	

		Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие речи и проектантского мышления.	Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкций изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Изготавливать изделие.	Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнителем функций (мини-проект). Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Производить контроль и оценку результатов работы.
23	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы (салфетка с бахромой). С. 110–111	Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выкраивании ткани по прямоугольной разметке.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах конструкций. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,

		Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. Изготавливать салфетку из ткани.	выполнять работу на его основе. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
24 25	Шов «вперёд иголку» (салфетка с бахромой; завершение работы). С. 112–113	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку».	Планировать порядок действий. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.

			<i>Изготавливать</i> сал-фетку из ткани с вышивкой.	<i>Производить контроль и</i> оценку результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы. <i>Проявлять</i> терпение, ста-рательность, добросовест-ное отношение, аккурат-ность, усидчивость, соблю-дать культуру труда.
26	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском (декора-тивная игольница). С. 114–116	Формирование пред-ставлений о единстве функциональных и де-коративных качеств изделия. Закрепление приёма разметки дета-лей из ткани по шаб-лону. Обучение раз-метке с припуском. Развитие воображе-ния, художественного вкуса, тонкой мотори-ки, глазомера. Воспитание аккурат-ности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать, изу-чать, обсуждать</i> об-разцы изделия. <i>Определять выбор</i> наи-более целесообразных материалов и конструк-ции изделия в соответ-ствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргумен-тировать свой выбор с учётом единства функ-циональных и декора-тивных качеств изделия. <i>Упражняться</i> в размет-ке деталей из ткани с припуском. <i>Изготавливать</i> деко-ративную игольницу по вариативным образцам.	<i>Воспринимать и усваи-вать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравни-вать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-позна-вательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Планировать</i> последова-тельность операций. <i>Аргументированно изла-гать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение сво-их товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной дея-тельности.

27	Обтачивание тканью деталей простой формы. Шов «через край» (декоративная игольница; завершение работы). С. 117–119	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Управляться в выполнении швов «вперед иголку» и «через край». Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.	Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.
----	--	--	--	---

28 39 30	Мозаика: технология, декоративные художественные особенности, композиция. С. 120–125; 126–128	Повторение и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатления от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из различных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. <i>Рассматривать</i> образцы художественных произведений в технике мозаики. <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы. <i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию в технике мозаики.	<i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия; <i>проектировать</i> собственное произведение.
----------------	---	--	--	--

				<i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.</i> <i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
31	Барельеф. Композиция, стилизация (декоративная пластина из пластика).	Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обобщение сенсорного	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающей среды. <i>Изготавливать</i> декоративную пластину –	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ для

		опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	барельеф из пластилина.	барельефа, проектировать собственное изделие. <i>Теоретически использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.</i> <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
32	Предмет и среда. Декоративная ваза как предмет интерьера (ваза из пластилина). С. 135—140	Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Проектировать</i> собственное изделие.

		Обучение приёмам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Изготавливать вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу.	<i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку</i> её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
33	Итоговая самостоятельная работа (книжка-календарь). С. 141 – 144	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения.	<i>Читать информацию</i> и инструкции в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Читать чертежи</i> деталей изделия. <i>Выполнять</i> расчёты и эскизы деталей изделия. <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием.	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом. <i>Корректировать</i> работу (при необходимости).

			<i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.	<i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Аргументированно высказывать</i> своё мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.

Проекты¹

Вариант 1. Чашка для сказочного героя

Вариант 2. Украшение

Вариант 3. Дом для сказочного героя

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 146–153). В рабочей тетради № 2 к учебнику 2 класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Коньшова Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 2 КЛАСС

(2 часа в неделю, 68 часов)

№ урока	Тема урока, издания, стра- ницы учебника и рабочей тетради ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учеб- ной деятельности уча- щихся	Формируемые УУД
1	Вводный урок. По- вторение и обоб- щение пройденно- го, ознакомление с содержанием рабо- ты на новый учеб- ный год. С. 3–13 плюс об- щий обзор все- го материала учеб- ника	Ознакомление с зада- чами, содержанием и организацией работы в предстоящем учеб- ном году. Ознакомле- ние с новыми свой- ствами материалов и особенностями их об- работки на уроках тех- нологии.	<i>Рассматривать, чи- тать учебник и рабо- чие тетради. Рассказывать о подго- товке к уроку, поддер- жании порядка на рабо- чем месте в течение уро- ка и его уборке, об из- вестных правилах обра- щения с инструмента- ми. Обсуждать содержание учебника и тетрадей.</i>	<i>Ориентироваться в содер- жании учебника. Воспринимать и анализи- ровать учебную информа- цию (условные обозначе- ния, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Проводить эксперименты с материалами.</i>

¹ Страницы указаны по новому (2011 г.) изданию учебника и рабочей тетради 2012 г., скорректированным в соответствии с тре-
бованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания 2008–2010 гг. и тетради 2008–2011 гг., но в слу-
чае их использования порядок страниц может быть другим.

		Формирование умения работать с информацией (учебником).	Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, обобщать наблюдения.	Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы.
2	Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы. Учебник, с. 14–16. Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с технологией изготовления прямоугольника из листа неправильной формы способом сгибания. Уточнение представлений о формах прямоугольника и квадрата. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики,	Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги и его разметке способом сгибания. Упражняться в изготовлении прямоугольника из листа бумаги неправильной формы способом сгибания. Рассказывать об этапах работы по графической инструкции. Воспринимать и анализировать графические схемы изготовленных изделий. Анализировать различные способы работы,	Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.

		внимания, воображения, мышления.	обсуждать их и сравнивать.	Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
3	Оригами. Упражнения в складывании фигур по схеме. Рабочая тетрадь № 1, с. 6–8	Ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги и выполнением складок. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативного мышления. Формирование коммуникативных умений.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Вырезать детали по прямойлинейной разметке. Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. Учиться соединять детали с помощью нитки. Анализировать различные способы работы. Изготавливать бабочку по инструкции и размечать детали в рабочей тетради.	Воспринимать и анализировать графическую и текстовую информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.

4	Конструирование простого конверта из бумаги. Рабочая тетрадь № 1, с. 9	Ознакомление со способом соединения частей конструкции без клея. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления.	Вырезать детали и выполнять надрезы по прямойлинейной разметке. Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. Читать и анализировать графические схемы изделий, изготавливаемых по ним работу. Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки. Учиться выполнять сборку конструкции (конверта) без клея.	Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Анализировать графическую и текстовую информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Производить мысленную трансформацию заготовки.
---	---	---	--	--

5	Оригами: базовая форма треугольник, рыбка. Учебник, с. 17–23	Ознакомление с приёмами получения базовой формы треугольник в оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Анализировать графические схемы изготовленных изделий. Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Упражняться в изготовлении базовой формы треугольник. Упражняться в изготовлении фигуры рыбки на основе базовой формы.	<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i> <i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i> <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</i> <i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
---	---	---	---	--

				<i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.
6 7	Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на основе базовой формы треугольник. Учебник, с. 24–25	Ознакомление с новыми приёмами изготовления и разметки квадрата способом сгибания бумаги. Ознакомление с различными способами трансформации базовой формы треугольник в условные фигуры (оригами). Развитие умения работать с геометрическими схемами. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание внимательного отношения к объектам природы.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в изделиях. <i>Анализировать</i> графические схемы изготовленных изделий. <i>Упражняться</i> в разметке квадрата сгибанием и изготовлении фигур бабочки и лягушки на основе базовой формы треугольник. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Производить</i> оценку текстовой и визуальной информации. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Выполнять работу по инструкции</i>.

		Формирование коммуникативных умений.		<i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.
8 9	Композиция с фигурками-оригами. Творческая обобщающая работа по теме. Учебник, с. 26–31	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации,

	художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения.	Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.	действовать в соответствии с ней. Создавать мысленный образ (замысел) композиции. Прогнозировать композиционное решение в соответствии с замыслом. Планировать работу и выполнять её по плану. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
10 11	Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрий. (Орнамент). Учебник, с. 32–35. Рабочая тетрадь № 1, с. 10–13	Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приёмов разметки и вырезания просечных симметричных	Читать текст, рассматривать и анализировать симметричные формы (в природе и в изделиях). Упражняться в разметке и вырезании фигур с зеркальной симметрией.

		форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативного, образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.	Упражняться в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. <i>Создавать простой орнамент</i> из симметричных форм на основе ритмичного чередования элементов.	и прогнозировать действия по получению требуемых форм. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
12 13	Симметрия и асимметрия в композиции	Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии	<i>Читать, слушать</i> информацию о симметрии как средстве	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.

	(картина для ска- зочного героя). Учебник, с. 36–39	в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование перво- начальных представ- лений о выражении характера человека че- рез его вещи. Развитие тонкой моторики, гла- зомера, воображения, ассоциативно-образ- ного мышления. Вос- питание художествен- ного вкуса. Развитие дизайнер- ского мышления, фор- мирование предпосы- лок проектной дея- тельности.	художественной выра- зительности, обсуж- дать её; рассматри- вать образцы. Вообразить компози- цию – картину для ска- зочного героя. Подбирать материа- лы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художес- твенных эффектов. Упражняться в ис- пользовании новых зна- ний и освоенных при- ёмов работы для соз- дания выразительной композиции. Создавать смысловую композицию в технике художественной аппли- кации.	Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Принимать учебную зада- чу; понимать смысл пред- лагаемой информации, дей- ствовать в соответствии с ним. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад- ку, стремление к познава- тельной самостоятель- ности. Создавать в воображе- нии выразительный худо- жественный образ. Творчески использовать полученные знания и уме- ния в практической работе. Проектировать декора- тивно-художественную композицию для воплоще- ния собственного замысла. Прогнозировать дейст- вия, необходимые для по- лучения определённого де- коративно-художествен- ного эффекта. Аргументированно изла- гать свою точку зрения,
--	---	---	--	--

				<i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
14 15	Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией (композиция с лилией). Учебник, с. 40–43. Рабочая тетрадь № 1, с. 14, 20	Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с поворотной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. <i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии. <i>Изготавливать</i> открытку (композицию с лилией).	<i>Анализировать</i> информацию, предложенную в графической инструкции. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Осуществлять мысленную трансформацию</i> формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Осуществлять</i> поиск способа выполнения задания. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.

				<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию на плоскости; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,				
16 17	Композиции на плоскости из засушенных растений (аппликации на плоскости). Учебник, с. 44–47; 48–51	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративных художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирать</i> материал для работы. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы. <i>Создавать</i> композиции из засушенных растений на плоскости.	<i>Читая, слушая</i> объяснения, <i>рассматривая, анализируя, сравнивая</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. <i>Отбирая</i> материал для работы. <i>Осваивая</i> новые приёмы работы. <i>Создавая</i> композиции из засушенных растений на плоскости.				

18 19	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов (скульптуры из природных материалов). Учебник, с. 52–55	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта,	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы.	внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. Воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. Воспринимать и анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; понимать смысл передаваемой информации, действовать в соответствии с ним.
----------	--	--	---	---

		развитие сенсорной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. Развитие творческих способностей.	Осваивать новые приёмы работы. Создавать композиции в объёме.	Производить оценку и отбор материала для работы на ассоциативно-образной основе. Проектировать декоративно-художественную композицию в объёме; создавать в воображении выразительный художественный образ. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Теоретически использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в издании. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
--	--	--	---	---

20	Построение прямоугольника от двух прямых углов. Учебник, с. 56–59. Рабочая тетрадь, с. 15–17	Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
21 22	Развёртка. Построение прямоугольных развёрток (подставка для кисти). Учебник, с. 60–63. Рабочая тетрадь, с. 18–19	Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.	<i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении. <i>Ознакомиться</i> с условными обозначениями,	<i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснения учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>принимать</i> учебную задачу.

	Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.	принятыми в простейшей технической документации. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертёжом.	<i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
23 24	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в	<i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа открытки,	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. <i>Понимать и анализировать информацию</i> , предложенную в учебнике, учитывая её в своей работе.

	Рабочая тетрадь № 1, с. 21	новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предположительно проектной деятельности.	вычислительные задачи. <i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративной художественной задачей.</i> <i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Выполнять построение прямоугольных деталей.</i> <i>Выполнять разметку деталей декора другими известными способами.</i> <i>Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.</i>	<i>Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Теоретически использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
25 26 27	Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия (коробка – упаковка для подарка). Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь № 1, с. 22–25	Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковок,	<i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.</i>	<i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.</i> <i>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы о возможных вариантах работы.</i>

		единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирования предпосылок проектной деятельности.	<i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративной художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Выполнять построение прямоугольных деталей.</i> <i>Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы.</i> <i>Выполнять работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.</i>	<i>Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.</i> <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
--	--	--	--	---

28	Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы. Учебник, с. 74–75	Формирование умения выполнять разметку по предмету. Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на создание адекватного образа подарочной упаковки, вычислительные задачи. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративной художественной задачей. <i>Выполнять разметку</i> деталей по предмету и другими известными способами. <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции с учётом формы и функции изделия.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> о возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на её основе. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия.
----	---	--	--	---

				<i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
29 30	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики (фонатрик – ёлочное украшение). Учебник, с. 76–79. Рабочая тетрадь № 1, с. 26–27	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки. <i>Изготавливать</i> фонатрик по образцу (по собственному замыслу).	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> о возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на её основе. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.

				<i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
31	Конструирование ёлочной гирлянды без клея. Учебник, с. 80–81. Рабочая тетрадь, с. 26	Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов разметки деталей сложной формы. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки модулей изделия. <i>Упражняться</i> в выполнении соединения деталей конструкции без клея. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходных форм в соответствии с конструктивным замыслом.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> деталей изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.

		Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Выполнять контроль и корректировать свои действия по результатам работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.
32	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики (ёлочка). Учебник, с. 82–85	Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, акkuratности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги. Упражняться в использовании освоённых приёмов для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.

		мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. <i>Изготавливать</i> ёлочку заданной конструкции.	Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
33 34	Изделия в технике квиллинг (звезда из полос). Рабочая тетрадь № 1, с. 28—29	Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок (конструирование форм из полос). Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического воспитания и оценки.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Осваивать новые приёмы</i> разметки и пластической трансформации бумаги. <i>Упражняться в использовании освоённых приёмов</i> для получения соответствующих форм и изготовления изделий.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> отдельных деталей и конструкции в целом. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к

		Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Решать задачи на мысленную трансформацию форм.	познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
35	Мини-проект: творческое конструирование (разработка и изготовление ёлочной игрушки по собственному замыслу)	Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, художественно-	<i>Анализировать</i> образцы – аналоги изделий. <i>Выполнять</i> эскизы изделия. <i>Упражняться в использовании освоенных приёмов</i> для получения соответствующих форм и изготовления изделий.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью.

		творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Изготавливать изделие по собственному замыслу.	Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.
36	Изделия по мотивам народных обрядов (весеннее печенье «Тетёрки»). Учебник, с. 86–87. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–5	Ознакомление с новым подделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приёмам обработки материала. Развитие сенсораторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.	Рассматривать и обобщать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Участвовать в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Сочинять узор для печения на основе традиционной символики.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы.

		Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.	Изготавливать печенье по мотивам народных образов.	Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
37 38 39	Изделия по мотивам народных образов (куклы из ниток. Мартинички). Учебник, с. 88–91. Рабочая тетрадь № 2, с. 10	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Участвовать в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Изготавливать кукол из ниток по мотивам народных образов и конструировать сувениры с куклами.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и

		Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.		умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
40 41	Изделия по мотивам народных образцов (игрушка-свистулька). Учебник, с. 92–97. Рабочая тетрадь № 2, с. 6–9	Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. <i>Читая, слушая, оценивая</i> и <i>обсуждая</i> информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. <i>Выбирать и создавать</i> узоры для росписи игрушки из традиционных символов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, <i>осваивать</i> новые приёмы работы. <i>Изготавливать</i> игрушки по мотивам народных образцов.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.

42 43	Изделия по мотивам народных образов (птица-солнце). Учебник, с. 98–104. Рабочая тетрадь № 2, с. 11	Обучение новым приёмам бумажной пластики. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного отношения к традициям. Развитие сенсораторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<i>Рассматривать и анализировать образцы. Слушать, оценивать и обсуждать информацию.</i> <i>Читать графическую инструкцию по изготовлению птицы из бумаги.</i> <i>Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы.</i> <i>Изготавливать птицу из бумаги по инструкции.</i>	<i>Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.</i> <i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
----------	--	--	---	--

44 45	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных де- талей (дорожная игольница). Учебник, с. 105–109. Рабочая тетрадь № 2, с. 12–13	Формирование пред- ставлений о един- стве функциональных и декоративных ка- честв изделия. Осво- ение приёма размет- ки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навы- ка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирова- ние предпосылок про- ектной деятельности. Развитие речи и про- странственного мыш- ления.	Рассматривать и об- суждать образцы изде- лия. Выполнять расчётно- измерительные опера- ции. Выполнять эскизы ва- риантов изделия. Определять выбор наи- более целесообразных материалов и конструк- ции изделия в соответ- ствии с его функцией. Обсуждать и аргумен- тировать свой выбор. Изготавливать иголь- ницу.	Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и тра- дициям. <i>Воспринимать и усваи- вать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравни- вать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-позна- вательную задачу, <i>пони- мать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимо- связи предполагаемых дей- ствий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последова- тельность операций. <i>Проектировать</i> измене- ние конструкции изделия в соответствии с дополни- тельной функцией (мини- проект). <i>Аргументированно изла- гать</i> свою точку зрения,
----------	--	--	--	---

46 47 48	Работа с тканью. Плотное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы (салфетка с бахромой). Учебник, с. 110–111. Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15	Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Воспринимать</i> информацию о переплетении нитей в тканях. <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продёргивания нитей. <i>Упражняться</i> в выкраивании ткани по прямоугольной разметке. <i>Упражняться</i> в изготовлении бахромы по краю ткани. <i>Изготавливать</i> салфетку из ткани.	<i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия; <i>демонстрировать</i> возможные варианты конструкций. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
----------------	--	---	--	---

49 50 51	Шов «вперёд иголку» (сальфетка с бахромой; завершение работы). Учебник, с. 112–113. Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». Изготавливать салфетку из ткани с вышивкой.	Планировать порядок действий. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. Проявлять терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
52	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском (декоративная игольница). Учебник, с. 114–116	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приёма разметки деталей из ткани по шаблону.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,

		Обучение разметке с припуском. Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. Упражняться в разметке деталей из ткани с припуском. Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.	выполнять работу на его основе. Планировать последовательность операций. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
53 54	Обягивание тканью деталей прослойной формы (декоративная игольница; завершение работы). Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 16	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».	Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Планировать последовательность операций.

		Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.	<i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект). <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
55	Мини-проект: творческое конструирование (дизайн-проект)	Обобщение и систематизация полученных знаний о приёмах обработки материалов	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять</i> эскизы вариантов изделия.	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы – аналоги изделий; <i>делать необходимые обобщения и выводы.</i>

	декоративной игольницы). Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 17	и создании декоративно-прикладных изделий; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, расширение эстетического опыта. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Подбирать необходимые материалы для работы. <i>Изготавливать</i> изделие по собственному замыслу.	<i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью; <i>осуществлять</i> поиск способов её достижения. <i>Прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения цели. <i>Применять</i> освоенные <i>способы работы</i> в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
56 57	Мозаика на плоскости: технология, декоративные художественные особенности, композиция. Учебник, с. 120–125	Формирование первоначальных знаний о мозаике как художественной технике и её месте в мировой художественной культуре. Ознакомление с декоративно-	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. <i>Рассматривать</i> образцы художественных	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения,

		художественными особенностями и технологиями изготовления мозаики. Обучение приёмам создания мозаики по упрощённой технологии (на пластилине). Обогащение сенсорного и художественного опыта. Формирование представлений о выразительном художественном образе и способах его создания в технике мозаики. Расширение культурного кругозора. Развитие сенсораторной сферы.	произведений в технике мозаики. <i>Упражняться</i> в освоении приёмов создания мозаики на пластилиновой основе. <i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию в технике мозаики на основе вариативных образцов.	<i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия; <i>проектировать</i> собственное произведение. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
58 59 60	Мозаика из цветной бумаги:	Расширение и углубление знаний о мозаике	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.

	технология, декоративно-художественные особенности, композиция. Учебник, с. 126—128. Рабочая тетрадь № 2, с. 18—19	как художественной технике, декоративно-художественных особенностях и технология изготовления мозаики. Обучение приёмам создания мозаики из цветной бумаги. Расширение представлений о выразительном художественном образе и возможных способах его создания в технике мозаики. Расширение культурного кругозора. Обогащение сенсорного и художественного опыта. Развитие сенсораторной сферы.	о мозаике из цветной бумаги и технологии её изготовления. <i>Рассматривать</i> образцы художественных произведений в технике мозаики. <i>Анализировать и подбирать</i> необходимые материалы для работы. <i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию в технике мозаики из цветной бумаги на основе вариативных образцов.	<i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изданий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ произведения; <i>проектировать</i> собственное произведение. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
--	--	--	--	--

				Оценивать результаты выполненной работы.
61 62	Барельеф. Композиция, стилизация (декоративная пластина из пластилина). Учебник, с. 129–134. Рабочая тетрадь № 2, с. 20–21	Ознакомление с барельефом и горельефом, их декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. <i>Рассматривать</i> предлагаемые образцы сюжетов для барельефа в рабочей тетради. <i>Создавать эскизы</i> декоративных композиций для барельефа. <i>Упражняться</i> в создании барельефа. <i>Изготавливать</i> декоративную пластину – барельеф из пластилина.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов.

				<i>Проявлять</i> терпение, ста- рательность, добросовест- ное отношение, аккурат- ность, усидчивость, соблю- дать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты вы- полненной работы.
63 64 65 66	Предмет и среда. Декоративная ваза как предмет интел- лекта (ваза из пла- стика). Учебник, с. 135–140. Рабочая тетрадь № 2, с. 22	Формирование перво- начальных представле- ний о связи предме- та со средой, о един- стве функций предме- та и его внешней фор- мы. Формирование представлений о гар- монии формы, разви- тие чувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда. Обуче- ние приёмам декори- рования поверхности сосуда в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формиро- вание предпосылок про- ектной деятельности.	<i>Читать, слушать, об- суждать</i> информацию о связи предмета с окру- жающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовле- ния декоративной вазы. <i>Рассматривать</i> и об- суждать образцы-ана- логи, репродукции и фо- тографии художествен- ных произведений. <i>Упражняться</i> в созда- нии объёмного сосуда из пластилина различ- ными способами. <i>Изготавливать</i> вазу на основе вариативных об- разцов и по собствен- ному замыслу; <i>декори- ровать</i> её поверхность,	<i>Воспринимать</i> и <i>усваи- вать</i> новую информацию. <i>Анализировать</i> и <i>сравни- вать</i> вазы как произведе- ния декоративно-приклад- ного искусства и образцы изделий. <i>Аргументированно изла- гать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение сво- их товарищей. <i>Прогнозировать</i> возмож- ные способы работы с учё- том взаимосвязи предполо- гаемых действий и резуль- татов. <i>Проектировать</i> собствен- ное изделие. <i>Планировать</i> последова- тельность операций.

			используя известные способы работы.	<i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и оценку её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, самостоятельность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
67	Итоговая самостоятельная работа (книжка-календарь). Учебник, с. 141–144. Рабочая тетрадь № 2, с. 23	Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения.	<i>Читать</i> информацию и инструкции в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Читать</i> чертежи деталей изделия. <i>Выполнять</i> расчёты и эскизы деталей изделия. <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом. <i>Корректировать</i> работу (при необходимости). <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность,

			сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.	настойчивость в решении поставленных задач. <i>Соблюдать культуру труда и организованность. Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
68	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i> <i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i> <i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i> <i>Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i> <i>Производить оценку достижений.</i>

Проекты¹

Вариант 1. Чашка для сказочного героя

Вариант 2. Украшение

Вариант 3. Дом для сказочного героя

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 146–153). В рабочей тетради № 2 к учебнику 2 класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Коньшова Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 3 КЛАСС

(2 часа в неделю, 68 часов)

№ урока	Тема урока, издания, страницы учебника ¹	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учеб- ной деятельности уча- щихся	Формируемые УУД
Формы и образы природы – образец для мастера				
1	Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. С. 3–13 учебника плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы.	<i>Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради. Рассказывать об известных правилах организации работы на уроке технологии. Обсуждать содержание учебника и тетрадей.</i>	<i>Ориентироваться в содержании учебника. Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</i>

¹ Страницы указаны по новому (2012 г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008–2011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим. Материал из рабочих тетрадей учитель отбирает к каждому уроку в соответствии с их тематикой и содержанием.

		Развитие представлений о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости её изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания.	Обсуждать возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. <i>Упражняться</i> в выполнении работы на компьютере ¹ . <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
2 3 4	Образы природы в оригами. Учебник, с. 14–16	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов. Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Воспринимать и анализировать</i> графические схемы изготовленных изделий.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> .

¹ При наличии условий.

		Развитие умения ра- ботать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тон- кой моторики, вни- мания, воображения, пространственного мышления.	Упражняться в скла- дывании фигур по схе- ме. <i>Решать задачи</i> на мыс- ленное выполнение не- обходимых действий и операций. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Анализировать</i> различ- ные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>срав-</i> <i>нивать</i> . <i>Изготавливать</i> изде- лия в технике оригами по вариативным ин- струкциям.	<i>Проявлять</i> учебно-позна- вательный интерес, догад- ку, стремление к познава- тельной самостоятельно- сти. <i>Прогнозировать</i> необхо- димые действия для полу- чения практического ре- зультата, <i>планировать</i> ра- боту. <i>Производить оценку</i> вы- полненной работы (своей и товарищей).
5	Оригами. Компо- зиция на плоско- сти и/или в про- странстве. Учебник, с. 13–16	Обогащение знаний о композиции, видах композиций и спосо- бах их создания. Развитие художе- ственного вкуса, творче- ского воображения.	<i>Рассматривать</i> образ- цы композиций, <i>анали-</i> <i>зировать</i> и <i>обсуждать</i> их. <i>Выполнять</i> управле- ния на составление ком- позиций с фигурками оригами.	<i>Воспринимать и анализи-</i> <i>ровать</i> текстовую и визу- альную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравни-</i> <i>вать</i> . <i>Принимать</i> учебную за- дачу; <i>понимать</i> предлагае- мый план действий, <i>дей-</i> <i>ствовать</i> по плану.

		Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. Формирование коммуникативных умений.	Изготавливать фронтальные или объёмные композиции.	Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
6 7	Силуэт: красота линий и форм. Учебник, с. 18–21	Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приёмами достижения их выразительности. Обогащение знаний и представлений о симметричных и асимметричных формах в природе и в рукотворном мире.	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций	Анализировать графическую и текстовую информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции.

		Совершенствование приёмов разметки и вырезания симметричных форм с поворотной симметрией. Развитие воображения, ассоциативного, образного мышления, чувства формы, глазомера и координации движений (в процессе разметки и вырезания сложных симметричных форм). Воспитание экологического сознания.	сгибания и складывания бумаги. <i>Вырезать детали по сложному контуру.</i> <i>Создавать в воображении образ ажурной симметричной формы, прогнозировать действия по её созданию и совершенствованию и выполнять работу в соответствии с замыслом.</i>	<i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</i> <i>Производить мысленную трансформацию заготовки.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i> <i>Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в изделиях.</i>
8 9	Силуэт: строгий расчёт. Учебник, с. 22–23. Рабочая тетрадь, с. 12–13	Ознакомление с новыми приёмами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент).	<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы, схемы изготовления изделий, выполнять</i>	<i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i>

		Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу. Развитие пространственного мышления, творческого воображения, внимания, тонкой моторики.	Работу в соответствии с ними. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки. <i>Упражняться</i> в изотворении симметричных узоров в полосе по образцам и собственному замыслу.	<i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, логичку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
10 11 12	Коллаж. Учебник, с. 24–29. Рабочая тетрадь № 1, с. 16–17	Ознакомление с технологиями изготовления коллажа из разных материалов. Формирование практических умений	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображений объектов природы —	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.

		изготовления изделий в технике коллажа. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание экологического сознания, внимательного отношения к объектам природы.	прототипов образов коллаже. <i>Анализируют</i> приёмы выполнения работы. <i>Изготавливают</i> композиции в технике коллажа. <i>Обсуждают</i> варианты работы с товарищами.	<i>Производить</i> оценку текстовой и визуальной информации. <i>Принимать</i> учебную задачу, <i>понимать</i> смысл передаваемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы
--	--	---	--	---

				и их отражению в произведениях искусства.
13	Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. Учебник, с. 30–31	Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека. Обучение технологии изготовления помпонов из ниток. Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса, коммуникативных умений, воображения. Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Упражняться</i> в выполнении приёмов равновесия намотки нитей на основу. <i>Изготавливать</i> помпон на основе использования полученных знаний и умений. <i>Осуществлять взаимопомощь</i> при изготовлении изделия.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
14 15	Животные в природе: характерные формы и пластика.	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных,	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда.	<i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.

	Лепка животных по наблюдениям и по памяти. Учебник, с. 32–35	особенностях их пластики. Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание интереса и внимательного отношения к формам и образам природы, экологического сознания.	Упражняться в лепке фигуры из целого куска пластилина. Представлять образ животного, особенности его формы и пластики. Создавать изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.	Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать, прогнозировать. Принимать учебную задачу; понимать смысл передаваемой информации, действовать в соответствии с ним. Создавать в воображении выразительную пластическую форму животного. Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).	
16 17	Формы природы в бытовых вещах.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов	Читать, слушать информацию о средстве художественной	Воспринимать и анализировать учебную информацию.	

	Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм. Учебник, с. 36—43	природы в декоративно-прикладных изделиях. Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах. Совершенствование приёмов лепки, развитие чувства формы. Развитие воображения, ассоциативного образного мышления; воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Создавать в воображении</i> выразительную декоративную форму на основе приёмов стилизации природных форм. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной формы. <i>Создавать</i> декоративно-прикладные изделия на основе природных форм, используя природные формы, используя приёмы лепки.	<i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
--	--	--	--	--

18 19 20	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления простой формы. Учебник, с. 44–53	Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Расширение знаний и представлений о разнообразии форм приемы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-художественной функции формы и цвета. Воспитание экологического сознания. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание коммуникативных умений.	Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приемы выполнения работы. Упражняться в изготовлении элементов простой формы из бисера. Изготавливать изделия из бисера.	Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Осуществлять мысленное конструирование формы, создавать форму в воображении. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты. Вступать в общение и творческое взаимодействие, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.
----------------	--	--	---	---

Характер и настроение вещи				
21 22	Передача настрое- ния праздника в дизайне открытки. Открытка с окош- ком. Учебник, с. 54—63. Рабочая тетрадь, с. 24—25	Обогащение знаний и представлений об ин- формативности пред- метов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в ве- щах. Закрепление чертёж- но-графических зна- ний и умений; приё- мов работы с бумагой, ножницами и клеём (разметка прямоу- гольника от двух пря- мых углов, вырезание окошка с помощью ножниц, складывание форм в технике орига- ми и др.). Формирование ди- зайнерских умений (подбор средств ху- дожественной выра- зительности в соот- ветствии с проектным	<i>Читать, слушать объ- яснения, рассматри- вать, анализировать, сравнивать образцы изделий.</i> <i>Осуществлять подбор материалов для оформ- ления открытки в соот- ветствии с творческой задачей.</i> <i>Изготавливать от- крытку с окошком в со- ответствии с творческой задачей.</i> <i>Выполнять творческие эскизы изделия по усло- виям и по замыслу.</i>	<i>Воспринимать и анализи- ровать информацию.</i> <i>Принимать учебную зада- чу; понимать смысл пред- лагаемой информации, действовать в соответ- ствии с ним.</i> <i>Оценивать образцы из- делий и способы работы с точки зрения художествен- но-эстетической вырази- тельности.</i> <i>Руководствоваться пра- вилами при выполнении работы.</i> <i>Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в вооб- ражении выразительный художественный образ из- делия.</i> <i>Прогнозировать действия, необходимые для получе- ния определённого деко- ративно-художественного эффекта</i>

		замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.		Анализировать и оценивать полученные результаты.
23 24	Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка. Учебник, с. 64–67	Обогащение знаний и представлений об ин-формативности пред-метов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в ве-щах. Формирование дизай-нерских умений, раз-витие предпосылок проектной деятельно-сти. Развитие ассоциатив-но-образного мышле-ния, творческого во-ображения.	Читая, слушать объ-яснения учителя, рас-сматривать, анали-зировать, сравнивать образцы изделий. Упражняться в постро-ении основы фигурной открытки и выполнять разметку формы по принципу зеркальной симметрии. Осуществлять подбор материалов для оформ-ления открытки в соот-ветствии с творческой задачей.	Воспринимать и анали-зировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план дей-ствий, действовать по плану. Руководствоваться пра-вилами при выполнении работы. Прогнозировать действия с ориентацией на предпо-лагаемый результат. Самостоятельно плани-ровать умственные и прак-тические действия.

		Воспитание аккуратности, точности в работе.	Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. <i>Изготавливать</i> фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.	Оценивать результаты выполненной работы.
25	Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная картонка. Учебник, с. 68–71	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование умений построения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.	<i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; принимать учебную задачу. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку,

				стремление к познавательной самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
26 27	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»). Учебник, с. 72–81	Закрепление приёмов построения прямоугульника от двух прямых углов. Формирование умений построения прямоугульника на листе неправильной формы (с помощью угольника). Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.	<i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выполнять построение</i> прямоугульных деталей развёртки с помощью угольника.	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. <i>Понимать и анализировать информацию</i>, представленную в учебнике, учитывая её в своей работе. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку.

		Обогащение знаний об использовании средств художественной выразительности (цвета, символика) в декорировании вещей. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.	Выполнять работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток. Выполнять расчётно-измерительные и вычислительные задания.	Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы о возможных вариантах работы.
28 29	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приёмы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. Учебник, с. 82–87	Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной		

		Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструктивных умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	и декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Конструировать и изготавливать</i> ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза/Снегурочки – по образцу и собственному замыслу.	<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> о возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию,
30 31	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приёмы выполнения разметки и построения метки с помощью циркуля. Фонарик из кругов. Учебник, с. 88–97	Формирование умения выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий, графические инструкции. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративной		

	Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	художественной задачей. <i>Выполнять разметку деталей с помощью циркуля.</i> <i>Решать задачи на мысленное конструирование.</i> <i>Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.</i>	выполнять работу на её основе. <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, логичку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии сего назначением.</i> <i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
32	Приёмы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм.	Закрепление и совершенствование приёмов разметки и построения деталей с помощью циркуля и угольника.	<i>Читать текст, рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника.</i> <i>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.</i> <i>Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.</i>

	Ёлочное украшение «звезда». Учебник, с. 98–101	Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Решать задачи на конструирование по образцу и заданным условиям. Конструировать и изготавливать изделие по образцу/по собственному замыслу.	Моделировать детали на основе заданной формы. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты.
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля				
33	Стиль и стилевое единство предметов быта.	Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий,	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.

	Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и утюжка на чайник). Учебник, с. 102–105. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–9	мира, о средствах и способах отражения «информации» в ве- щах. Формирование пред- ставлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Воспитание культуры быта. Формирование дизай- нерских умений, раз- витие предпосылок проектной деятельно- сти.	обсуждать информа- цию. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать ва- рианты. Решать задачи на мыс- ленное создание ком- плекта предметов по принципу стилиевой гар- монии. Выполнять эскизы ком- плекта в соответствии с решаемой художествен- но-конструкторской за- дачей.	Проектировать желаемые результаты, прогнози- ровать необходимые взаи- мосвязи действий и резуль- татов. Планировать умственные и практические действия. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад- ку, стремление к творче- ской самостоятельности. Аргументированно изла- гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво- их товарищей. Анализировать и оцени- вать полученные резуль- таты.
34	Стиль и стиливое единство предметов быта. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). Учебник, с. 104–107	Закрепление и расши- рение знаний о един- стве внешней формы и функции в вещах. Обучение приёмам конструирования про- стейшей выкройки.	Читать, рассматри- вать и обсуждать об- разцы изделий. Решать дизайнерские задачи на соблюдение единства функциональ- ной и художественно- эстетической сторон в изделии.	Анализировать текстовую и графическую информа- цию; творчески использо- вать её в своей работе. Анализировать конструк- цию образцов, обсуждать их и сравнивать.

		Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирования предпосылок проектной деятельности.	Конструировать и изготавливать простейшую выкройку прихватки с учётом единства внешней формы и функции.	Моделировать, выполнять мысленное конструирование выкройки изделия. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные результаты.
35	Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и сметывание деталей изделия). Учебник, с. 108 – 111	Обучение технологии разметки и раскройки парных деталей из ткани. Закрепление технологии выполнения смётанного шва. Закрепление умения работы по инструкции.	Читать, рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию. Упражняться в выполнении новых приёмов разметки и раскройки деталей из ткани. Упражняться в использовании освоенных	Воспринимать и анализировать информацию в учебнике и объяснения учителя. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.

		Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	приёмов шитья при изготовлении изделий.	<i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
36 37	Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». Учебник, с. 111–115	Обучение технологии выполнения шва «строчка». Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.	<i>Читать</i>, <i>рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Выполнять</i> сборку изделия с использованием шва «строчка». <i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> конструкцию и декор образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Моделировать</i>, <i>выполнять</i> мысленную отделку изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку,

		Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание культуры быта.	<i>Конструировать и изготавливать</i> детали отделки изделий. <i>Решать задачи</i> на целеобразное использование материалов в отделке изделия.	стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
38	Стилевое единство предметов. Грелка простой формы на чайник (выполнение эскиза изделия, изготовление выкройки). Учебник, с. 116–117	Обогащение знаний и представлений о стилевой гармонии в предметной среде. Обучение технологии конструирования простой выкройки симметричной формы.	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> изделия.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с поставленной целью.

		Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Конструировать и изготавливать выкройку грелки простой формы на чайник.	Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.
39	Грелка простой формы на чайник (разметка, раскрой, смётывание деталей изделия). Учебник, с. 117–118	Закрепление технологии разметки и раскроя парных деталей из ткани, выполнения смётанного шва. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	Воспринимать и анализировать информацию о технологии выполнения работы. Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы: разметку, раскрой, смётывание деталей изделия.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.

40 41	Грелка простой формы на чайник (сборка и отделка изделия). Учебник, с. 118	Закрепление технологии выполнения шва «строчка». Развитие и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественности, творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие дизайнерского мышления, формирование предположений проектной деятельности. Воспитание культуры быта.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий. Выполнять сборку изделия с использованием шва «строчка». Создавать в воображении мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. Конструировать и изготавливать детали отделки изделий. Решать задачи на целеобразное использование материалов в отделке изделия.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и творческое отношение к бытовой культуре и традициям.</i>
----------	---	---	---	--

42	Мини-проект: эскиз комплекта для кухни сказочного героя. Учебник, с. 119	Расширение культур- ного кругозора (зна- ний о правилах созда- ния бытовой среды); воспитание внима- тельного и уважи- тельного отношения к культуре быта и быто- вым традициям. Развитие воображе- ния, художественно- творческих способно- стей, вкуса. Формирование пред- посылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, оце- нивать и обсуждать</i> информацию о прави- лах создания гармонич- ной бытовой среды и их отражении в вещах. <i>Рассматривать и об- суждать</i> образцы из- делий. <i>Создавать</i> эскизы ком- плектов в соответствии с творческой задачей. <i>Представлять резуль- таты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу това- рищей.	<i>Проявлять</i> терпение, ста- рательность, добросовест- ное отношение, аккурат- ность, усидчивость, соблю- дать культуру труда. <i>Воспринимать, анализи- ровать и оценивать</i> учеб- ную информацию. <i>Аргументированно изла- гать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение сво- их товарищей. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изде- лия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполне- ния практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться пра- вилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельно- сти.
----	--	---	--	---

				<i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</i> <i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Проявлять внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта.</i>
43	Конструирование более сложной выкройки. Обложка из ткани для книги. Учебник, с. 120–123	Обучение новым технологиям построения выкройки. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие сенсорной сферы, воображения, пространственного мышления.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы.</i> <i>Читать графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги.</i> <i>Производить измерения и вычисления для определения размеров выкройки.</i> <i>Изготавливать выкройку из бумаги по инструкции.</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию.</i>
44 45	Обложка для книги (разметка, раскрой,	Закрепление приёмов разметки деталей на	<i>Рассматривать и обсуждать текстовую и</i>	

	обработка боковых сторон). Учебник, с. 124	ткани с помощью выкройки и вырезания деталей из ткани. Закрепление технологии выполнения швов «вперёд иголку», «строчка». Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	зрительную информацию в учебнике. <i>Выполнять разметку и раскрой изделия из ткани.</i> <i>Выполнять обработку боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией.</i>	<i>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</i> <i>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</i> <i>Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.</i> <i>Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i> <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
46 47 48	Обложка для книги (обработка края изделия, сборка). Учебник, с. 125–126	Закрепление технологии выполнения шва «через край». Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, глазомера.	<i>Рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию в учебнике.</i> <i>Выполнять обработку края изделия и его сборку в соответствии с инструкцией.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.</i> <i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i>

		Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	Завершить изготовление обложки для книги.	Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
49 50 51	Монограмма. Стебельчатый шов. Учебник, с. 127–129	Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначениями и разнообразиями монограмм, технологиями их исполнения. Обучение технологии выполнения стебельчатого шва. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделий. Воспринимать, анализировать, обсуждать текстовую и зрительную информацию. Упражняться в выполнении эскизов простых монограмм. Упражняться в выполнении стебельчатого шва. Изготавливать образцы вышивок монограммы.	Воспринимать, анализировать информацию в учебнике. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы.

		Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.		Проявлять терпение, ста- рательность, добросовест- ное отношение, аккурат- ность, усидчивость, соблю- дать культуру труда.
52	Простые пере- плётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготов- ка деталей изделия. Учебник, с. 130–132	Расширение пред- ставлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Совершенствование расчётно-измеритель- ных, чертёжно-графи- ческих умений; закре- пление приёма раз- метки прямоугольных деталей с помощью угольника. Развитие воображе- ния, художественного вкуса, тонкой мотори- ки, глазомера. Развитие проектных умений, формирова- ние предпосылок про- ектной деятельности.	Рассматривать, из- учать, обсуждать об- разцы изделия. Определять выбор наи- более целесообразных материалов и конструк- ции изделия в соответ- ствии с его функцией. Обсуждать и аргумен- тировать свой выбор с учётом единства функ- циональных и декора- тивных качеств изделия. Упражняться в размет- ке деталей из бумаги и картона. Изготавливать детали изделия по инструкции.	Воспринимать и усваи- вать новую информацию. Анализировать и сравни- вать образцы изделия. Принимать учебно-по- знавательную задачу, пони- мать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Планировать последова- тельность операций. Аргументированно изла- гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво- их товарищей. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея- тельности. Производить контроль и оценку результатов работы.

		Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.		Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
53	Простые переплётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка изделия. Учебник, с. 132–138	Освоение технологий выполнения простейших переплётных работ. Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом. Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	Воспринимать и анализировать инструкцию по изготовлению изделия. Ознакомиться и обзудить новые правила безопасной работы. Упражняться в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. Выполнять работу по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами.	Анализировать графическую и текстовую инструкцию. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Сознательно использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль и оценку результатов работы.

				<i>Проявлять</i> терпение, ста- рательность, добросовест- ное отношение, аккурат- ность, усидчивость, соблю- дать культуру труда.
54	Простые пере- плётные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Оформление об- ложки изделия. Учебник, с. 130, 139	Расширение и закре- пление представлений о единстве функцио- нальных и эстетиче- ских качеств в вещах. Развитие дизайнер- ского мышления, фор- мирование предпо- сылки проектной дея- тельности. Воспитание эстетиче- ского вкуса, культуры быта.	<i>Читать</i> текст в учеб- нике, <i>рассматривать</i> <i>и анализировать</i> образ- цы изделий. <i>Обсуждать и аргумен- тировать</i> возможные варианты оформления книги для кулинарных рецептов. <i>Создавать</i> собствен- ный вариант оформле- ния обложки на основе правил дизайна. <i>Подбирать материалы</i> <i>и выполнять оформ- ление</i> в соответствии с творческой задачей.	<i>Анализировать</i> графиче- скую и текстовую инструк- цию. <i>Принимать</i> учебно-по- знавательную задачу, <i>пони- мать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действо- вать</i> в соответствии с ним. <i>Планировать</i> последова- тельность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимо- связи предполагаемых дей- ствий и результатов. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной дея- тельности. <i>Производить контроль и</i> <i>оценку</i> результатов работы.

55	Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. Учебник, с. 139	Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять эскизы вариантов изделия. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать (дополнять) изделие по собственному замыслу.	Создавать в воображении мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. Проектировать устройство изделия в соответствии с поставленной целью; осуществлять поиск способов её достижения. Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения цели. Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.
От мира природы — к миру вещей				
56	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.	Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к миру вещей.	Читать, слушать, обсуждать информацию об основных правилах создания предметного мира.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать конструктивные и декоративно-художественные

Учебник, с. 140–143; 165–172 + форзацы	нию к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	<i>Рассматривать образцы произведений дизайна. Обсуждать и планировать возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). Выполнять упражнения по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).</i>	решения, используемые при создании объектов предметного мира. <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, высказывать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</i>
57 Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. Учебник, с. 144–147	Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком.	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию. Рассматривать и обсуждать образцы и фотографии предметов окружающего мира.</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделий. Аргументированно излагать свою точку зрения,</i>

		Обучение приёмам создания простых объёмных конструкций из соломенных трубок. Расширение представлений о первичности мира природы по отношению к предметному миру. Расширение культурного кругозора, воспитание экологического сознания. Развитие сенсомоторной сферы. Воспитание экологического сознания.	Решать задачи на конструирование. Упражняться в создании конструкций из соломенных трубок. Изготавливать пирамиду из соломенных трубок.	выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении конструкцию с заданными свойствами. Сознательно использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы.
--	--	--	--	---

58	Простые конструкции из соломённых трубок. Решение задач на конструирование. Учебник, с. 150–151	Закрепление и расширение знаний об особенностях и физических свойствах кон-струкций из трубок. Развитие кон-струк-тивности и гибкости мышления. Развитие тонкой мо-торики, внимания, во-ображения. Развитие проектных умений, формирова-ние предпосылок про-ектной деятельности. Воспитание экологи-ческого сознания.	<i>Читать, слушать, об-суждать</i> инфор-мацию о кон-струкциях из трубок, их физических свойствах. <i>Проводить опыты, ре-шать задачи</i> на кон-струирование. <i>Конструировать</i> объ-екты из соломённых трубок с заданными свойствами.	<i>Воспринимать и усваи-вать</i> новую информацию, <i>анализировать</i> её. <i>Аргументированно изла-гать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение сво-их товарищей. <i>Осуществлять мыслен-ную трансформацию</i> кон-струкций. <i>Прогнозировать</i> взаимо-связи предполагаемых дей-ствий и результатов. <i>Планировать</i> последо-вательность операций. <i>Сознательно использо-вать</i> приобретённые зна-ния и умения в собствен-ной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов. <i>Проявлять</i> терпение, ста-рательность, добросовест-ное отношение, аккурат-ность, усидчивость, соблю-дать культуру труда.
----	--	---	--	---

59 60	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макета грибка для детской площадки (по образцу и ТУ). Учебник, с. 152–156	Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями деталей в конструкциях. Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений. Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет грибка для детской площадки по образцу и заданным условиям.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> различные конструкторские виды соединений деталей. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> возможные способы работы с учётом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> собственное изделие. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и <i>оценку</i> её результатов.
----------	---	---	---	---

				<i>Проявлять терпение, ста- рательность, добросовест- ное отношение, аккурат- ность, усидчивость, соблю- дать культуру труда. Оценивать результаты вы- полненной работы.</i>
61 62 63	Неподвижные и подвижные со- единения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов качелей и горки для детской площадки (по об- разцу и ТУ). Учебник, с. 157–158	Обогащение знаний о конструировании и работе конструктора, о разновидностях не- подвижных и подвиж- ных соединений дета- лей в конструкциях. Совершенствование умений конструирова- ния сооружений с за- данными свойствами. Развитие конструк- тивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирова- ние предпосылок про- ектной деятельности.	<i>Читать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать образ- цы изделий. Читать чертежи дета- лей изделия. Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно пла- нировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соот- ветствии с инструкцией и общей учебной ин- формацией по теме.</i>	<i>Воспринимать, анализи- ровать и отбирать необ- ходимую информацию. Прогнозировать и плани- ровать необходимые дей- ствия. Выполнять необходимые действия в соответствии с планом. Корректировать работу (при необходимости). Проявлять познаватель- ную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. Соблюдать культуру труда и организованность. Производить контроль и оценку результатов работы.</i>

64 65	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты	Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы. Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными свойствами. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать информацию, инструкции и рекомендации в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Создавать мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Подбирать необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию. Прогнозировать и планировать необходимые действия. Выполнять необходимые действия в соответствии с планом. Корректировать работу (при необходимости). Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. Соблюдать культуру труда и организованность. Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
66 67	Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке	Завершение работы над проектами, их презентация оценка и корректировка.	<i>Представлять и обсуждать состояние работы над проектами. Вносить коррективы в выполненную работу.</i>	<i>Воспринимать, анализировать, обсуждать информацию. Аргументированно представлять работу.</i>

		Оформление и подготовка необходимых презентаций.	Выполнять оформление работ к итоговой выставке. Готовить презентации проектов.	Производить контроль и оценку результатов работы. Корректировать работу (при необходимости). Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к работам своих товарищей. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.
68	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.

				Производить оценку достижений.
--	--	--	--	--------------------------------

Проекты¹

- Вариант 1. Конструирование макета детской площадки «Здоровье и красота» (групповая работа)
 Вариант 2. Конструирование дизайнерского сервиса (индивидуальная, парная или групповая работа)

¹ Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 167–172). Помимо данных основных вариантов учащиеся могут выполнять проекты по темам тех творческих заданий, по которым они выполняли работы в течение года.

В помощь учителю издано также пособие: Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 4 КЛАСС (2 часа в неделю, 68 часов)¹

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника ²	Предметное со- держание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Из глубины веков — до наших дней				
1	Вводный урок. За- дачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. Учебник, с. 3–12, 155–161, общий обзор всего мате- риала учебника и рабочих тетрадей	Введение учащихся в проблематику вопро- сов, предусмотренных для изучения. Формирование уме- ния работать с учеб- ной информацией (учебник, рабочая тет- радь).	<i>Рассматривать, чи- тать</i> учебник и рабо- чие тетради. <i>Обсуждать</i> общее со- держание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл ис- торико-культурных тра- диций.	<i>Ориентироваться</i> в содер- жании учебника. <i>Воспринимать и анализи- ровать учебную информа- цию</i> (условные обозначе- ния, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).

¹ Планирование по сокращенному варианту (на 1 час в неделю) учитель может выполнить на основе данного плана самостоя-
тельно.

² Страницы указаны по новому (2012 г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требо-
ваниям в основном отвечают также издания учебников 2008–20011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть
другим.

			Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год ¹ .	Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.
2	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, с. 13–15	Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосуда. Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы). Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.	Рассматривать образцы керамических изделий. Анализировать форму сосуда, её функциональность и внешнюю выразительность. Анализировать различные способы практической работы, обсуждать их и сравнивать. Изготавливать изделия по образцам, инструкции и замыслу.	Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.

¹ На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем к этому вопросу возвращаются в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 155–161). Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1–4 классах.

Помимо предложенных вариантов проектных заданий можно выполнять работу по проектированию и изготовлению декоративно-прикладных изделий **определённого назначения** на основе творческой интерпретации освоенного содержания.

		Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание экологического сознания.		Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
3	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы). Учебник, с. 13–15	Закрепление освоенных технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе.	Изготавливать изделия по образцам, инструкции и замыслу. Воспринимать, анализировать и обобщать информацию о культурно-историческом значении керамики. Обсуждать результаты работы.	Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, логичку, стремление к познавательной самостоятельности. Планировать работу. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).

4	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, с. 16–21. Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5	Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> и <i>обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
---	--	--	---	--

5 6	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. Учебник, с. 22–31. Рабочая тетрадь № 1, с. 6–9	Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией. Совершенствование приёмов и технологий лепки. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания. Формирование коммуникативных умений.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять</i> эскизы декоративных плиток. <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
7 8	Архитектурная керамика. Изразец (продолжение). Коллективное панно. Учебник, с. 22–31. Рабочая тетрадь № 1, с. 6–9	Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток. Воспитание коммуникативности, культуры	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, технологии изготовления изделий. <i>Договариваться</i> о выполнении работы в парах, группах.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.

		общения в совместной работе. Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.	<i>Выполнять</i> работу по изготовлению коллективного панно.	<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Выполнять работу по инструкции и по замыслу.</i> <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
9 10	Древнее ремесло – плетение изделий. Плетёная коробо- чка. Учебник, с. 32–39	Ознакомление с тех- нологией плетения из- делий из полос бумаги. Формирование прак- тических умений из- готовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой мо- торики, внимания, про- странственного мышления. Расширение культур- ного кругозора. Воспитание аккурат- ности, усидчивости,	<i>Читать, анализиро- вать и обсуждать</i> ин- формацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образ- цы изделий. <i>Анализиро- вать</i> приёмы выполне- ния работы. <i>Изготавливать</i> коро- бочку в технике плете- ния. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>Воспринимать и анализи- ровать</i> учебную информа- цию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравни- вать</i> . <i>Принимать</i> учебную зада- чу; <i>понимать</i> смысл пред- лагаемой информации, <i>действовать</i> в соответ- ствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необхо- димые действия для полу- чения практического ре- зультата, <i>планировать</i> ра- боту.

		добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.		<i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</i>
11 12	Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос). Учебник, с. 39. Рабочая тетрадь № 1, с. 10–13	Совершенствование навыков плетения из полос. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения. Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов.	<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Решать задачи на доконструирование и переконструирование изделий. Выполнять мини-проекты: создавать эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. Конструировать изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументированно излагать свой замысел. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>

13	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». Учебник, с. 40—46. Рабочая тетрадь № 1, с. 14	Обучение новым технологиям изготовлен- ия декоративно-при- кладных изделий из бисера. Расширение культур- ного кругозора: озна- комление с истори- ческими традициями изготовления украше- ний и их ролью в куль- туре народов мира. Формирование пред- ставлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значе- нии в орнаментах на- родных изделий. Развитие тонкой мо- торики, воображения, ассоциативно-образ- ного мышления. Развитие художе- ственного вкуса, вооб- ражения. Воспитание аккурат- ности, усидчивости, добросовестного от- ношения к работе.	<i>Читает</i> текст, <i>рас- сматривает</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучае- мой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Решать задачи</i> на за- вершение эскизов и со- ставление схем цепочек из бисера с узором «ко- лечки». <i>Упражняться</i> в выпол- нении цепочки из бисе- ра с узором «колечки».	<i>Воспринимать и оцени- вать</i> текстовую и визуаль- ную информацию, <i>обсуж- дать</i> её. <i>Принимать</i> учебную зада- чу; <i>понимать</i> смысл пред- лагаемой информации, <i>действовать</i> в соответ- ствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>вы- полнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> вы- полненной работы (своей и товарищей).
----	---	---	--	---

14	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». Учебник, с. 47. Рабочая тетрадь № 1, с. 16	Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик». <i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
15	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. Учебник, с. 40—48. Рабочая тетрадь № 1, с. 15, 17	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.

		Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Конструировать и изготавливать цепочки из бисера в соответствии с эскизом.	Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
16	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонических ритма и симметрии (завершение работы). Учебник, с. 40–48. Рабочая тетрадь № 1, с. 15, 17	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Продолжать изготовление цепочки в соответствии с эскизом. Обсуждать предлагаемые товарищами варианты изделий. Обсуждать и оценивать итоги работы.	Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).

2. Традиции мастеров в изделиях для праздника				
17	Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, с. 49–59	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображение зрительного ряда.</i> <i>Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги.</i> <i>Упражняться в выполнении ритмичных складок.</i> <i>Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Анализировать образцы, способы получения зрительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предстоящей информации, действовать в соответствии с ним.</i> <i>Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
18	Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования.	Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображение зрительного ряда.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать её.</i>

	Гофрированная подвеска (творческие работы). Учебник, с. 49–59. Рабочая тетрадь № 1, с. 18–21	Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</i> <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.</i> <i>Выполнять проверку правильности решения задач опытным путём.</i> <i>Конструировать гофрированную подвеску по предложенным условиям.</i>	<i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i> <i>Планировать работу и выполнять её по плану.</i> <i>Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</i> <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
19 20	Бумагопластика. Раскладные открытки. Учебник, с. 60–63. Рабочая тетрадь № 1, с. 22–28	Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование	<i>Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать её; рассматривать образцы.</i> <i>Выполнять построение деталей прямоугольной формы.</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i> <i>Анализировать образцы изделий, обсуждать их.</i> <i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации.</i>

		чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Теоретически использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	
21 22	Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. Учебник, с. 64–69. Рабочая тетрадь № 1, с. 29	Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки). Развитие пространственного мышления и воображения.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.	<i>Читать и анализировать</i> чертёжно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать</i> форму <i>в воображении</i>.	

		Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.	<i>Решать задачи на конструирование «в уме».</i> <i>Конструировать</i> футляр – упаковку для подарка на основе новых технологий работы.	<i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
23 24	Традиции новгородных праздников и карнавальных шапочек (оригами). Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь № 1, с. 30–31	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом стигания и складывания. Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Читать графические инструкции</i> , выполнять по ним работу. <i>Конструировать</i> головной убор для карнавального костюма. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия.

25 26	Традиции новоготных праздников и карнавалов. Карнавальные маски. Учебник, с. 74–77. Рабочая тетрадь № 1, с. 32–33	Воспитание аккуратности, точности в работе. Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий. Выполнять эскизы изделия в соответствии с творческой задачей. Конструировать карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. Осуществлять подбор материалов и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.	Анализировать и оценивать полученные результаты. Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Оценивать образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Оценивать результаты выполненной работы.
----------	---	--	---	--

27 28	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционному канонам (лепка из солёного теста). Учебник, с. 78–81. Рабочая тетрадь № 1, с. 34–35	Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об использовании символов (на примере печеня). Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира.	<i>Читая, слушать объяснения учителя, рассматривать, анализировать, сравнивать образцы изделий.</i> <i>Обсуждать информацию.</i> <i>Выполнять творческие эскизы изделия в соответствии с канонами культурных традиций.</i> <i>Изготавливать изделия на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.</i>	<i>Воспринимать и анализировать информацию.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес.</i> <i>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
----------	--	--	---	--

29 30 31	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). Учебник, с. 82–87. Рабочая тетрадь № 1, с. 36	Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа. Расширение и углубление знаний о стиливой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	<i>Воспринимать и анализировать образцы изделий.</i> <i>Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стиливой гармонии; выполнять творческие эскизы декоративной рамки.</i> <i>Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</i> <i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</i>	<i>Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать её в своей работе.</i> <i>Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.</i> <i>Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.</i> <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
----------------	--	---	--	--

3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие			
32	Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки. Учебник, с. 88–92. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–11	Обучение первоначальным приёмам вязания крючком. Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе. Воспитание положительного отношения к труду.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Упражняться в выполнении простейших приёмов вязания крючком.</i> <i>Изготавливать вязаную цепочку.</i> <i>Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.</i> <i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i> <i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i> <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
33 34	Цепочки; панно из цепочек. Учебник, с. 88–93. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–11	Совершенствование навыка вязания крючком. Расширение и углубление знаний о стиливой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i> <i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i> <i>Выбирать материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), вязать цепочки из ниток,</i> <i>Анализировать текстовую и визуальную информацию; творчески использовать её в своей работе.</i> <i>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы о возможных вариантах работы.</i>

		Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.	нашивать их на основу из картона, бумаги или ткани (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию из вязанных цепочек). <i>Решать задачи</i> на нахождение стиливой гармонии в вещах.	<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
35	Петельный шов: технология выполнения. Учебник, с. 94	Обучение приёмам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкцию. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы петельного шва на ткани.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.

				Оценивать результаты выполненной работы.
36 37	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. Учебник, с. 94–96. Рабочая тетрадь № 2, с. 12	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выкраивать детали из ткани. Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва.	Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; использовать её в своей работе. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
38	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий. Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка.	Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе. Моделировать детали на основе заданной формы.

	Учебник, с. 97–102. Рабочая тетрадь № 2, с. 13	Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.	Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции/по собственному замыслу.	Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты.
39	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, с. 97–102. Рабочая тетрадь № 2, с. 13	Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания,	Читать текст, расматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять разметку деталей кармашка по выкройкам. Выполнять раскрой деталей из ткани.	Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; выполнять работу на её основе. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.

		доброе отношение к работе.	Обшивать детали по краю петельным швом.	Анализировать и оценивать полученные результаты.
40 41	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, с. 97–102. Рабочая тетрадь № 2, с. 13	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стиливой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.	Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять петельный шов на изделии. Выполнять работу по сборке и отделке декоративных кармашков. Решать задачи на нахождение стиливой гармонии в вещах.	Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию. Выполнять работу, руководствуясь правилами. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные результаты.
42 43	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. Учебник, с. 103–107.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертёжно-графических умений.	Читать текст, рассматривать и анализировать графическую информацию, инструкцию. Выполнять чертёжно-графические работы,	Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе. Выполнять работу по инструкции.

	Рабочая тетрадь № 2, с. 14	Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	разметку, заготовку деталей и сборку изделия.	<i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
44 45 46 47	Простые переплётные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. Учебник, с. 108—115	Ознакомление с особенностями жёсткого переплёта и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жёсткого переплёта для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертёжно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жёсткого переплёта. <i>Изготавливать</i> жёсткий переплёт для брошюры. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к книге.

48 49	Простые переплётные работы. Жёсткий переплёт. Книжка-малышка. Учебник, с. 115. Рабочая тетрадь № 2, с. 15	Совершенствование расчётно-измерительных, чертёжно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей. Закрепление технологии изготовления жёсткого переплёта. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Выполнять разметку, подготовку деталей для записной книжки в жёстком переплёте.</i> <i>Конструировать и изготавливать книжку-малышку.</i>	<i>Воспринимать и анализировать информацию в учебнике и объяснения учителя.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
4. В каждом деле – свои секреты				
50 51 52	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. Учебник, с. 116–122.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.</i> <i>Изготавливать аппликацию из соломки.</i>	<i>Воспринимать объяснения и инструкции учителя.</i> <i>Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать.</i>

	Рабочая тетрадь № 2, с. 16—17	Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	<i>нивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей.</i> <i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i> <i>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</i> <i>Планировать умственные и практические действия.</i> <i>Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> <i>Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.</i> <i>Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.</i>
53 54	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек.	Освоение технологий конструирования простых форм из соломённых трубок и полос.	Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы — аналогии изделий).	

	Учебник, с. 123–124. Рабочая тетрадь № 2, с. 18–21	Развитие конструк- тивности и гибкости мышления. Развитие тонкой мо- торики, аккуратности и точности выполне- ния действий. Развитие внимания, воображения, прост- ранственного мышле- ния.	Выполнять эскизы под- весок. Решать задачи на по- иск закономерностей в технологии изготовле- ния конструкций из со- ломки. Конструировать и из- готавливать подвески из соломенных трубок и полос.	Проектировать изделие; прогнозировать и плани- ровать систему целена- правленных действий для достижения результата. Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой зада- чи. Анализировать и оцени- вать полученные резуль- таты.
55 56	Соломенных дел ма- стера. Игрушки из волоконистых мате- риалов по народным образцам. Золотой петушок. Учебник, с. 125–130	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокну- стых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструк- ции. Расширение и углуб- ление знаний о на- родных культурных традициях и магиче- ском смысле вещей в народном быту.	Воспринимать и ана- лизировать Информа- цию об изделиях из со- ломки и технологии вы- полнения работы из во- локонистых материалов. Управляться в об- работке материала, ис- пользовать новые и ос- военные ранее приёмы работы. Изготавливать петуш- ка из ниток по инструк- ции.	Воспринимать, анализи- ровать и оценивать ин- формацию в учебнике. Прогнозировать и пла- нировать действия, необ- ходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться пра- вилами при выполнении работы. Анализировать и оцени- вать полученные резуль- таты.

		Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.		
57 58 59	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Лошадка/олень. Учебник, с. 131–136	Закрепление технологии изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки в народной культуре. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> лошадку или оленя из ниток по инструкции. <i>Вносить творческие изменения</i> и дополнения в изделие.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, творчески использовать её в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям.

		изучения канонов и правил ремесла.		<i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности.
60	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. Учебник, с. 137–142. Рабочая тетрадь № 2, с. 22–24	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремёсел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Читать инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки. <i>Создавать эскизы изделий.</i> <i>Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.</i>	

61 62 63 64	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с. 142–144	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знание о новых видах художественных ремёсел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	Рассматривать и анализировать образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). <i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу товарищей.	<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.
65 66	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с. 145–151	Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. <i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.

		Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добровольного отношения к работе. Воспитание коммуникативной культуры.	для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. <i>Изготавливать изделия</i> в группах соответственно инструкции.	<i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.	<i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
67	Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. Учебник, с. 152–153	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора. Развитие тонкой моторики, глазомера.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Упражняться</i> в обработке бумаги способом сгибания. <i>Изготавливать</i> коробочку по инструкции.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.

		Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.		Проявлять терпение, стабильность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
68	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> своё мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку достижений.</i>

Проекты

Вариант 1. Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)

Вариант 2. Традиции мастеров: из глубины веков — до наших дней. Изготовление изделий на основе традиционных ремёсел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа)

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

.....

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребёнку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь¹ и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу. Состав комплекта учебно-методических материалов по учебному предмету «Технология» указан далее.

¹ Для разнообразия материалы могут пополняться за счёт ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, обёрточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках.

Состав комплекта учебно-методических материалов по предмету «Технология»

1 КЛАСС

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

2 КЛАСС

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

3 КЛАСС

Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

4 КЛАСС

Коньшева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. — Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации внеурочной работы с учащимися 1–4 классов (планируется к изданию).

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Общая характеристика учебного предмета	9
III. Место учебного предмета «Технология» в учебном плане ..	11
IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Технология»	12
V. Планируемые результаты освоения программы по предмету «Технология» выпускником начальной школы	13
VI. Содержание учебного предмета «Технология»	18
VII. Примерное тематическое планирование изучения учебного материала по предмету «Технология»	
1 класс	32
2 класс (1 час в неделю, 34 часа)	51
2 класс (2 часа в неделю, 68 часов)	78
3 класс (2 часа в неделю, 68 часов)	118
4 класс (2 часа в неделю, 68 часов)	159
VIII. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	190

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Учебное издание

Программы общеобразовательных учреждений

Конышева Наталья Михайловна

ТЕХНОЛОГИЯ

Программа. 1—4 классы

Поурочно-тематическое планирование. 1—4 классы

Редактор *Н. В. Байкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Технический редактор *О. В. Ключенкова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143

Подписано в печать 18.03.2013. Формат 60х90 ¹/₁₆.

Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 12,25 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат».

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru

www.book-for-school.ru

Электронная почта: shop@kniga21vek.ru

Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж

Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485, г. Москва, а/я 65

Тел./факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

214000, г. Смоленск, а/я 214

Тел./факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте

www.a21vek.ru

Электронная почта: info@a21vek.ru

Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»

www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом
по образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть

www.garmoniya-club.ru

Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты издательства ответят
на ваши вопросы. Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете
иметь возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный дидактический материал.

ЧУ ДПО «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГАРМОНИЯ»»

Осуществляет обучение по программам дополнительного профессио-
нального образования (повышение квалификации – от 72 часов)

www.garmoniya-edu.ru

info@garmoniya-edu.ru