

ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Т. А. Копцева

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа. 1–4 классы

Поурочно-тематическое
планирование. 1–4 классы

Смоленск
Ассоциация XXI век
2013

УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус
П78

Программа составлена в соответствии с требованиями
ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК
для 1–4 классов (авторы: Т. А. Копцева, В. П. Копцев,
Е. В. Копцев).

Программы общеобразовательных учреждений

П78 Изобразительное искусство: Программа. 1–4 классы.
Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / Т. А.
Копцева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. — 168 с.
ISBN 978-5-418-00595-3

**УДК 372.8:811.111
ББК 74.268.1Рус**

ISBN 978-5-418-00595-3

© Копцева Т. А., 2013
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2013
Все права защищены

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Приоритетная цель начального художественного образования — **развитие культуры творческой личности школьника** — обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

— развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» — культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— овладение элементарной художественной грамотой — азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения

сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

— освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

— развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

4

Пояснительная записка

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс — «Художник и природа родного края».

2 класс — «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс — «Художник и природа разных стран мира».

4 класс — «Художник, природа и я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой — допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

6

Общая характеристика учебного предмета

— участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник — школе», «Школьник — детскому саду», «Школьник — студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах — выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я — автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я — зритель — критик — ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности,

которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного

8

Общая характеристика учебного предмета

селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я — художник», «я — зритель», «я — слушатель», «я — эксперт», «я — экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника — это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» — важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства — это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой — вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге — организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость — диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

III. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

.....

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю: 33 часа — в 1 классе и по 34 часа — во 2—4 классах, в общем объём не менее 135 часов.

Урок изобразительного искусства поддерживается разными формами внеурочной художественно-творческой деятельности школьников: вне школы — посещение детских выставок и выставок профессиональных художников, экскурсии в музеи; в школе — студии-мастерские по освоению работы с разными художественными материалами, например с глиной, бумагой, песком, тканью и другими нетрадиционными или природными материалами, а также студии, интегрирующие разные виды искусства: живопись, графику, музыку, литературу и театр и др. Их работа создаёт благоприятную творческую среду, способствует расширению представлений младших школьников о выразительных средствах и формах изобразительного искусства, развитию познавательной активности учеников, их общению со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной художественно-творческой деятельности.

«Книжная иллюстрация» знакомит с искусством книжной графики, нацеливает деятельность младших школьников на освоение работы с различными графическими материалами при выполнении иллюстраций к литературным произведениям.

«Бумажная пластика» создаёт условия для овладения школьниками приёмами и способами формотворчества с белой и цветной бумагой.

«Песочная анимация» призвана расширить пространство для самовыражения учащихся путём приобщения к искусству анимации и освоения техники рисования песком.

«Глиняная игрушка» способствует расширению творческого опыта младших школьников в процессе лепки из глины и знакомства с народной игрушкой.

«Кукольный театр» способствует приобщению к мировой художественной культуре через создание детьми перчаточных кукол, декораций и постановку кукольных спектаклей по мотивам сказок народов мира.

«Цвет и музыка» развивает интегративное начало творческой деятельности детей в процессе «слушания» и «видения» объектов и явлений природы, восприятия произведений музыки и живописи, а также в результате продуктивных видов практической изобразительной деятельности.

Особое значение в организации художественного образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы юных художников, инсценировки «ожившие картины и скульптуры», олимпиады и праздники любителей живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, вернисажи, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности учащихся начальной школы.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

.....

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания — основные итоги образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я — автор», «я — зритель», «я — ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального образования в области изобразительного искусства:

— *формирование основ гражданской идентичности* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

— *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей

доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

— **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

— **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности — созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

— **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных

социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, коммуникативных и предметных компетенций младших школьников.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО ПРОГРАММЕ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

.....

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере — навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

— умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

— желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

— активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

— обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностиных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

— умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

— способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

.....

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности — живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

— участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

— понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

— различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» — компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

— живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

— графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

— скульптурными материалами (пластилин или глина);

— конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» — компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе — больше, дальше — меньше, загромождение; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломанные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять

ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира — мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий — низкий», «большой — маленький», «далёкий — близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений — сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Киж и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

VII. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 1 КЛАСС

(33 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Тема	Деятельность учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Введение. Творческая папка художника	Знакомятся с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Анализируют оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	<i>Творческое задание</i> Создают рисунок на свободную тему любимым художественным цветом материала, отражающим сферу интересов ученика. (Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника.)		
2, 3. Художественные материалы. Многообразие цветов в природе	Знакомятся с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера. Исследуют изобразительные возможности цветных художественных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гуаши или пластилина) при создании образа цветика-многоцветика, состоящего из основных (красного, синего, жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёного) цветов.	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цвета. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

4. Мир природы дарит нам материалы для творчества	Творческое задание Создают образ цветика-многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал.	Выполнять элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски. Обводить карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов. Оценивать выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать в паре или коллективно.
---	---	---	--

	<i>Творческое задание</i> Создают (индивидуально или коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони или др.		
5. Небесные лиры цвета	Узнают, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Анализируют краски восхода, заката, северного сияния, грозных облаков: тёмные и светлые краски неба. Знакомятся с выразительными возможностями акварельной техники «по-сырому», с приёмами работы акварельными красками по влажному листу. Знакомятся с пейзажем как жанром изобразительного искусства. <i>Творческое задание</i> Создают рисунки, используя технику «по сырому» или пейзаж. Придумывают ему об-разное название.	Высказывать эмоци-ональные суждения о кра-соте небесных переливов цвета. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя пере-ливы тёмных и светлых акварельных красок. Оценивать вырази-тель-ные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», приду-мы-вать им названия.	Познавательные: прояв-лять учебно-познаватель-ный интерес к проблеме урока: как создать ориги-нальную творческую рабо-ту, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумы-вать и воплощать ориги-нальный замысел предсто-ящей работы. Коммуникативные: уча-ствовать в диалоге, вы-ражать свою точку зре-ния, слушать другого, со-блюдать правила обще-ния. Осуществлять ана-лиз, сравнение, группи-ровку материала по задан-ным критериям.

6. «Есть у солнца друг...»	Узнают, что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком. Сравнивают природные формы: особенное и общее в образе солнца и подсолнуха (солнца и других цветов). Знакомятся с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др. Узнают о приёмах выделения композиционного центра на рисунке (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.). <i>Творческое задание</i> Создают аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др.	Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги). Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
-----------------------------------	--	--	---

7. Капризы природы	Знакомятся с литературными зарисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер мотушливый, снег коварный, пушистый и т. п. Анализируют различные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. Знакомятся с искусством графики как с искусством чёрно-белого изображения, с выразительностью контраста светлого и тёмного. Анализируют книжные иллюстрации, вычленяют выразительность графического изображения, выполненного тушью (пером, палочкой), гелевой ручкой или др. <i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина...» или др.	Высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветер, дождь, снег). Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. Выполнять иллюстрацию стихотворения с помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
---------------------------	--	---	--

Художник и мир животных			
1. Художник рисует диких зверей	Узнают, что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека. Анализируют выразительность наскальных рисунков. Знакомятся с графическими материалами (уголь, мел, сангина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна. <i>Творческое задание</i> Создают образ дикого животного в движении, используя графические материалы.	Различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. Выделять композиционный центр изображения (главный герой в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др. Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. Художник рисует домашних животных	Анализируют рисунки животных, выполненных различными художественными материалами.	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	Узнают, что название рисунка отражает замысел автора: «Напутанный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др. Используют выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.). <i>Творческое задание</i> Создают образ домашнего животного, придумывают рисунок оригинальное название.	Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись). Использовать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.).	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	
3. «Ваквариуме есть кусочки моря...»	Знакомятся с богатством природных форм подводного мира, с образами необычных рыб: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др. Анализируют разнообразие форм и окраски аквариумных рыб.	Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.	

	Изучают приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому». <i>Творческое задание</i> Создают образ подводного царства с использованием смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.	Использовать выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба», «Золотая рыба и серебряная», «Рыба-бабочка со своими детками» и т. п. Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	
4. Художник рисует птиц	Узнают, что в природе существует большое многообразие птиц. Узнают, что внешний вид птиц, их повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др. Разгадывают и придумывают загадки про птиц.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.	

	Знакомятся с приёмами изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Анализируют рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина. <i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к загалке про птиц, изображают птицу в характерной позе или др.	выразительные возможности художественных материалов. Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
5. Букашки-таракашки	Анализируют иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых. Делают вывод о том, что оригинальность замысла — основа выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальный изобразительный стиль. Знакомятся с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина.	Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого,

	<i>Теоретическое задание</i> Создают рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название.	Уметь через название творческой работы выражать замысел.	соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
6. У зверей тоже бывают мамы и папы	Анализируют образы зверей в творчестве художника графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. Узнают, что объём — выразительное средство скульптуры. Знакомятся с приёмами лепки: вытягивание из целого куса деталей и поэлементное соединение частей в целое. <i>Творческое задание</i> Создают объёмный образ одного животного или группы на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» или выполняют иллюстрацию к стихотворению про животных.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь). Создавать индивидуальное или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

7. «Если бы мы умели понимать язык зверей...»	Знакомятся с содержанием Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу. Узнают, что многие виды животных и птиц находятся на грани исчезновения. Анализируют возможные варианты помощи диким животным и птицам. Узнают о животных — символах Нового года. <i>Творческое задание</i> Создают кормушку для птиц, используя пакет из-под молока, или создают маску любого животного из бумаги.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (рабочий зверь, радостный зверь). Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши — у зайца, нос пятачком — у свиньи, длинные усы — у кота и т. п.).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
--	---	--	---

8. Животные – наши соседи	Анализируют детские рисунки на экологическую тему, помещённые в учебнике. Узнают о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле. Знакомятся с цветом как средством художественного выражения, с возможностью тёплой и холодной гаммы цветов. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на экологическую тему или выполняют иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» или др.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления. Оценивать выразительность работ.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
1. Ты – художник	Анализируют содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме

	название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Знакомятся с оформлением этикетки к рисунку, необходимо указать важные сведения об авторе рисунка: имя автора, возраст, класс, название рисунка. Анализируют содержание рисунков на тему «Я — художник», помещённые в учебнике атрибуты изобразительного искусства. Знакомятся с выразительными свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.	Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая). Оценивать выразительность графического изображения человека в детском рисунке.	урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. Художник рисует родной край	Узнают, что каждый народ — художник, который стремится выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

	декоративно-прикладного искусства. Узнают о приёмах выделения в рисунке главного средства композиции: ближе — больше, дальше — меньше; первый, второй план. Анализируют композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др. <i>Творческое задание:</i> Создают рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др.	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник и т. д.).	работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	
3. «Какie бывают девочки...»	Знакомятся с жанром портрета (автопортрета). Высказывают своё мнение об изречении: «Глаза — зеркало души». Анализируют произведения художников, изображающих портреты девочек. Делают вывод, что отношение к портретируемому художники выражают по-разному.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий,	

	Анализируют цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный. Знакомятся с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание</i> Создают портрет девочки или автопортрет.	Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).	придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. «Какие бывают мальчишки...»	Вспоминают, что портрет – это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души. Отмечают, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета (автопортрета). Знакомятся с выразительными средствами графики (точкой, линией, пятном, штрихом), с приёмами изображения портрета мальчика,	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-

	с основными пропорциями частей человеческого лица. <i>Творческое задание</i> Создают образительный образ мальчика или автопортрет.	графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весь мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютерра и др.).	жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
5. Мужской портрет	Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике. Размышляют над высказыванием «Все профессии важны...». Выражают отношение к портретируемому через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. Используют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих), учитывают основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в образительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (портретный, космонавт или др.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,

	<i>Творческое задание</i> Создают образительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.	пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом обшем виде пропорции человеческого лица.	сравнение, группировку материала по заданным критериям.
6. Былинные богатыри	Знакомятся с произведениями образительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями. Высказывают своё мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества. Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике. Знакомятся с этапами выполнения рисунка. В рисунке выражают своё отношение к портретируемому через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, нагрудники, знамёна и др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в образительной творческой деятельности. Различать основные жанры образительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла: «Храбрый	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Выражать своё

	Используют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица. <i>Творческое задание</i> Создают портрет былинного героя или современного заштитника Отечества.	Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др. Передавать в самом обшем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	отношение к результатам творческой деятельности.
7. Рисуем маму	Анализируют детские рисунки учебника и содержание стихотворения М. Родинной «Мамыны руки». Стремятся выразить отношение к маме (бабушке) через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуды на кухне, пылесос, комнатные цветы или др. Используют цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит, приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствах изобразительного искусства. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (паспель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать

	<i>Творческое задание</i> Создают изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые».	читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.). Передавать в самом обшем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	правила общения. Оусушествляют анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
8. Моя семья	Анализируют произведения художников и детские рисунки на тему «Семья», помещённые в учебнике. Стремятся к выражению своего отношения к портретируемому через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др. Анализируют цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Используют приёмы изображения человека в движении во весь рост. Учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	<i>Творческое задание</i> Изображают портрет своей семьи.	семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
9. Знаменитые скульптуры	Знакомятся со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В. Мухомовой, с особенностями передачи движения в объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека. Знакомятся с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объёмной скульптурной группы. <i>Творческое задание</i> Создают объёмный образ человека в движении.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

10. Транспорт на улицах	Знакомятся с видами пассажирского транспорта: автобусом, легковыми машинами разных марок, трамваем, троллейбусом, маршрутным такси и др., с городским спецтранспортом: машиной скорой помощи, пожарной машиной, полицейской машиной и др. Вспоминают правила дорожного движения. Знакомятся с особенностями построения композиции, с выделением в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмами изображения первого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» или др. <i>Творческое задание</i> Создают тематический рисунок с изображением городского транспорта.	Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
11. Фантастический транспорт	Знакомятся с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т. п.	Выражать основную мысль через название чудо-машины.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	Знакомятся с профессией художника-дизайнера. Сравнивают форму насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения. Вспоминают литературные произведения и фильмы с участием чудо-машин, нарисованных в фантастическом жанре. Знакомятся с особенностями изображения чудо-машин, которая умеет и летать, и плавать, и передвигаться по земле. Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике. <i>Творческое задание</i> Создают образ оригинальной чудо-машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название.	Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. Передавать в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и сверхвозможностей. Анализировать результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир искусств			
1. В мире книг	Знакомятся с книгой как источником знаний и мудрости.	Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме

	Узнают, что букваца – первая буква на страничке, красная буква, красивая буква. Анализируют образное решение буквиц, помещённых в учебнике, раскрывающих замысел автора. Учатся использовать тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальный образ буквы.	Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветном оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамин буква» или др.).	урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. Музыка цвета	Вычленяют весёлые и грустные цвета, соотносят их с весёлой и грустной музыкой. Знакомятся с некоторыми особенностями искусства мультипликации, техникой монотипии, с приёмами получения цветных «музыкальных» пятен.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	<i>Творческое задание</i> Создают оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.	ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т. п. Выражать отношения к объекту изображения через цвет.	план действий, придумать и воплотить оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2а. Театр теней	Узнают, что театр – синтез слова, музыки и изображения. Знакомятся с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приёмами нанесения клякса на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных оттисков. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывая получившемуся изображению название.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксографии для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплотить оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,

3. Цирковое представление	Вспоминают, что цирковое представление — это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене, — это виртуозные актёры: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Анализируют выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, таинственности, праздничности или др. Знакомятся с приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла.	Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. Выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана.	слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
---------------------------	---	--	---

	Знакомятся с элементами изображения живых существ (поднятая лапа, повернутая голова и др.). Повторяют основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй изобразительный план. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальную композицию на тему «Цирк».	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,
4. Планетарий	Знакомятся с первым планетарием в России — в Москве. Узнают о том, что в планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звездного неба на полусферическом экране-куполе и др. Вспоминают планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон).	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. Знать первого космонавта Земли, животных космонавтов, основные планеты Солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка	

	Знакомятся с героями космоса, с собаками-космонавтами Белкой, Стрелкой. Вспоминают первого космонавта планеты – Ю. А. Гагарина. <i>Творческое задание</i> Изображают собак-космонавтов или здание планетария.	со своими щенятами и т. п.). Передавать в самом обшем виде пропорции животных. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
5. В мире музея	Знакомятся с музеем декоративно-прикладного искусства и с некоторыми его экспонатами. Узнают о строении мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное. Вспоминают о празднике Пасхи и о его символе – пасхальном яйце. Анализируют элементы декоративного узора, знакомятся с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.).	Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать

	<i>Творческое задание</i> Создают оригинальный образ пасхального яйца.		правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
6. Народные промыслы	Знакомятся с народными промыслами региона. Выявляют влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов. Узнают особенности симметричного изображения предметов. Повторяют элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др. <i>Творческое задание</i> Украшают декоративную тарелку или любой другой шаблон (валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название.	Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Уметь получать симметричное изображение. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

7. Москва — городской музей	Вспоминают название столицы Российской Федерации, размышляют над тем, почему Москву называют городом-музеем. Анализируют памятники архитектуры Красной площади, репродукции которых помещены в учебнике. Знакомятся с основными вехами истории Московского Кремля (деревянный, белокаменный, кирпичный). Повторяют особенности выделения главного в композиции: ближе — больше, дальше — меньше. <i>Творческое задание</i> Создают тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте столицы, её историческим архитектурным памятникам. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я люблюсь Царь-колоколом», «Громадная Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
7а. Государственная Третьяковская галерея	Знакомятся с деятельностью Павла Третьякова — коллекционера произведений изобразительного искусства.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

	Анализируют выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др. <i>Творческое задание</i> Выполняют наброски с понравившегося произведения, репродукция которого помещена в учебнике, или изображают рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации, выставочном зале).	Различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла (я в залах музея, я учусь в первом классе, я иду в школу, мы на перемене, на уроке или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.	работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
--	---	--	--

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 2 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Творческая папка художника	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Анализируют рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика. Делают вывод о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника. <i>Творческое задание</i> Выполняют рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки.	Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
2. Лучезарное солнце	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце». Использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце — крупно,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.

	<i>Творческое задание</i> Изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.	лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.). Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3. Деревья-долгожители	Знакомятся с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. Узнают о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. Анализируют образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве. Сравнивают иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одиноким дуб». Знакомятся с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью); торцом, плашмя, растрепкой.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к большему размеру дерева: большой – маленький. Различать основные виды изобразительного искусства (живопись, графику). Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	<i>Творческое задание</i> Изображают дерево-великан с использованием разных графических материалов.	словесное описание её содержания. Передают в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
4. Необычные цветы	Знакомятся с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнивают размеры гигантских цветов. Анализируют иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). <i>Творческое задание</i> Изображают иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение об-разного смысла сказок о ма-леньких человечках. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художествен-ных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображае-мых объектов. Оценивать выразитель-ность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	

5. Камни-самоцветы	Знакомятся с природной красотой уральских самоцветов. Анализируют иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Узнают о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. Знакомятся с приёмами полочения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. <i>Творческое задание</i> Создают образ малахитовой вазы.	Оценивать красоту уральских камней-самоцветов. Различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета. Получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Бусы из ягод и гирлянды цветов	Знакомятся с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Узнают о том, что такое ритм и кто такой ювелир. Сравнивают выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного	Различать тёплые и холодные цвета. Создавать ритмично организованную композицию. Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	в тёплой и холодной цветовой гамме. Анализируют бусы, выполненные на основе цветовой гаммы. <i>Творческое задание</i> Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.	план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
7. День и ночь	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Анализируют выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Узнают об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебристыми, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным — по белому, белым — по чёрному).	Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов. Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения графики от живописных.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	<i>Творческое задание</i> Выполняют композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь — день» с использованием графических материалов.			
8. Мир природы дарит нам материалы для творчества	Знакомятся с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. Узнают о том, что животные — искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). Анализируют форму традиционных жилищ жителей разных широт. <i>Творческое задание</i> Выполняют тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Различать основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Выражать замысел через композицию на тему «Дом». Оценивать выразительные качества подделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	

Художник и мир животных			
1. Тайны подводного мира	Знакомятся с богатством природных форм подводного мира. Разгадывают загадки про обитателей подводного мира. Анализируют архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звезды или др. <i>Творческое задание</i> Изображают сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры различные по форме раковины моллюсков.	Оценивать необычность форм обитателей подводного мира. Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства. Анализировать выразительность архитектурных построек. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2. Динозавры	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, кто такие динозавры. Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров». Анализируют форму хищных и травоядных динозавров.	Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	Узнают о том, что самый большой динозавр — диплодок. Знакомятся с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. <i>Творческое задание</i> Создают композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.	Использовать сравнение как средство выражения образа смысла сказки «Я в царстве динозавров». Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе — больше, дальше — меньше. Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатию способностью, участвовать в игровых ситуациях.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать
3. Черепахи	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, какие бывают черепахи. Отгадывают загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. Знакомятся с мифами о черепахах. Анализируют выразительность графических и объёмных изображений черепах. Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.	Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах. Различать основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру). Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать

	<i>Творческое задание</i> Иллюстрируют литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.	Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.
4. Насекомые-гиганты	Знакомятся с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такая меганвра. Сравнивают большие объекты с маленькими. Анализируют иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Узнают об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Анализируют выразительные средства графики (линию, точку,	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого. Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки. Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

	штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы. <i>Творческое задание</i> Выполняют сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.	Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.	
5. Мамонт	Знакомятся с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое». Узнают о том, кто такой мамонт. Знакомятся с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них — охота человека. Анализируют наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее. Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов». Анализируют ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов». Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Оценивать анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	<i>Творческое задание</i> Иллюстрируют свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.	лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Проявлять импативную способность, участвовать в игровых ситуациях.
6. Следы на снегу	Знакомятся с природными ритмами – сменой времён года. Делают вывод о том, что ритм – это чередование, повторение чего-либо. Анализируют следы на снегу, оставленные различными животными. Анализируют выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршак «Белая страница». <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют стихотворение С. Маршак «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.	Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С. Маршак «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять способность, участвовать в игровых ситуациях.

7. Животные в зоопарке	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что за поведением, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Вспоминают о содержании Красной книги. Анализируют наброски с nature животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. <i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к стихотворению или рисунк по представлению после посещения зоопарка или др.	Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличают графические изображения от живописных и скульптурных.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять импатию способностью, участвовать в игровых ситуациях.
8. Фантастические животные	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства:	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

	Высказывают свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». Узнают о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон — символ счастья. Анализируют цвет как средство выражения: светлый — тёмный. Знакомятся с приёмами создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание</i> Создают образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.	живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Сравнивать и выделять выразительные средства изображаемого зло или добро. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать иконографический образ от книжной иллюстрации.	работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Новогодний подарок	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о животных — символах Нового года по восточному и славянскому календарям. Анализируют выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	Знакомятся с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание</i> Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.	Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. Уметь выражать своё отношение к празднику через цветочное оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	план действий, придумать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
1. Ты – художник	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки. Анализируют содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского творчества. <i>Творческое задание</i> Создают эскиз пригласительного билета или афиши для	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. Использовать выразительные возможности художественных материалов для	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).	создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
2. Семейный праздник	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. Узнают об именинах, Рождестве. Анализируют образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Коностабиле» и др.). Сравнивают образ Богоматери на иконах. Вспоминают о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку.

	Повторяют приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы. <i>Творческое задание</i> Изображают сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	материала по заданным критериям
3. Портрет	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. Анализируют изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание</i> Изображают портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.	Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (телевизор, ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Парный портрет	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют образы жениха и невесты в изображении в искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на заставе», «Улицы» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках. Знакомятся с основными пропорциями человеческой фигуры. Изучают композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны»),	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Творческое задание Изображают жениха и невесту.	«Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
5. Портрет пожилого человека	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о празднике — Дне пожилого человека. Анализируют портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Знакомятся с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Знакомятся с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете. Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинах.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки — символ мудрости). Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	Вспоминают основные порции фигуры человека. <i>Творческое задание</i> Изображают пожилого человека.	лед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различать основные виды изобразительного искусства — живопись, графику.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Художник рисует высочайших людей	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира. Вычленяют приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках. Высказывают свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). Вычленяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих).	Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливёр	

	Вспоминают приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека. <i>Творческое задание</i> Выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др.	в окружении маленьких человечков» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделять книжную иллюстрацию среди других видов изображения.	Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
7. Чудеса света	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. Анализируют способы выделения главного в изображении композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загромождения; первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения.	Высказывать суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать

	Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. <i>Творческое задание</i> Изображают чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др.	фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	правила общения. Оус-ществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
8. Необычные скульптуры	Знакомятся с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского. Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др. Вычленяют выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др. Знакомятся с образом бога солнца у древних славян (Ярило).	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды изобразительного искусства – скульптуру, живопись, графику. Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластилиновой бутылки.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Узнают приёмы создания кар-каса памятника с использованием пластиковых коробок. Вспоминают основные порции фигуры человека. <i>Творческое задание</i> Лепят сказочного или мифологического героя.	Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
9. Башня до небес	Знакомятся с содержанием учебника, библейской историей о Вавилонской башне. Анализируют архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом. Выявляют выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтально – вширь. <i>Творческое задание</i> Иллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до небес или др.	Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане). Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня»).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

		«Телевизионная башня» или др.) Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.
10. Каждый народ – художник	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Высказывают свои представления о собрании местного краеведческого музея. Узнают о том, что Россия – многонациональное государство. Анализируют особенности разных национальных костюмов. <i>Творческое задание</i> Изображают рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию.	Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении природного своеобразие северных, центральных и южных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.

11. Красота вещей	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт — жанр изобразительного искусства. Анализируют жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головиной и в детском изобразительном творчестве. Знакомятся с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции. Анализируют цвет как средство выражения в натюрморте. <i>Творческое задание</i> Рисуют натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. Выбирать и использовать сюжеты работ художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». Передавать в самом общем виде пропорции предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Вычленять основные жанры изобразительного искусства — натюрморт, пейзаж, портрет.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира.
Художник и мир искусств			
1. В мире книг	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга — источник информации.	Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	Анализируют обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. Сравнивают оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги. <i>Творческое задание</i> Создают шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки.	Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словесно-образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Оусуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. В мире музыки	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с	Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме

	убаюкивающей и нежной интонацией. Анализируют картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому». Знакомятся с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита. <i>Творческое задание</i> Создают картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др.	Использовать способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения. Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленяют картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.	урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	
3. Кукольный театр	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах.	Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова. Использовать приёмы изготовления кукол на основе бумажного или полиэтиленового пакета.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,	

	Высказывают свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. Узнают приёмы изготовления кукол на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <i>Творческое задание</i> Создают (индивидуально или коллективно) кукол для кукольного спектакля.	Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Различать технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных.	понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
4. Музей под открытым небом	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Кижский музей деревянного зодчества под открытым небом. Знакомятся с музеями деревянного зодчества во Владимире и других городах. Анализируют выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на	Участвовать в обсуждении разного смысла архитектурных строений. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников. Выбирать и использовать сюжеты работы цветными художественными материалами для передачи замысла «Главный храм	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	Красной площади в Москве, сравнивают его с деревянным храмом в Кижах. Узнают о работе художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений. Высказывают суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны. Вспоминают приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности. <i>Творческое задание</i> Изображают (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение, возможно коллективное выполнение работы.	моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Различать старинные и современные архитектурные постройки.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.	
5. Санкт-Петербург – город-музей	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о Санкт-Петербурге.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока:	

	Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт-Петербурга. Узнают о Петропавловской крепости. Анализируют произведения изобразительного искусства, посвящённые Северной столице. Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. <i>Творческое задание</i> Изображают композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др.	Выражать своё отношение к кра-соте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. Выбирать и использовать сю-собы работы цветными художе-ственными материалами (па-стель, краски, цветные фломасте-ры или др.) для передачи замысла («Я люблюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объек-тов. Оценивать выразительность ре-зультатов своей творческой дея-тельности.	как создать оригинальную творческую работу, высказы-вать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо-ты. Коммуникативные: участ-вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, срав-нение, группировку матери-ала по заданным критериям.
6. Государст-венный Эрмитаж	Знакомятся с содержи-мом учебника. Узнают, что Государствен-ный Эрмитаж – крупней-ший музей мира.	Осознавать значимые темы ис-кусства и выражать к ним своё от-ношение. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного	Познавательные: прояв-лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную твор-ческую работу, высказывать

	Высказывают свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа. Знакомятся с выдающимися произведениями жизни, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.). <i>Творческое задание</i> Изображают интерьер сказочного дворца или выполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа. Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 169–171 учебника. Участвуют в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспорт, изготавливают этикетку, можно с использованием компьютера.	искусства, хранящимся в Эрмитаже. Различать основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Скалочный зал» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства.	свой пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
--	---	---	---

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 3 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РАЗНЫХ СТРАН МИРА

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Творческая папка	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

		Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет «Заботливая бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора художника. Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцветчиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на	
--	--	--	--

	четверти альбомного листа, или цветными фломастерами на $\frac{1}{2}$ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.		
2. Радуга-дуга	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества акварели: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». Выполняют творческое задание: изображают семиветную радугу любым цветным материалом или выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга».	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С. Я. Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники «по-сырому». Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги. Получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или пастелью методом растирки.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Придумывают своей работе оригинальное название.	Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	
3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»	Знакомятся с содержанием учебного, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра. Узнают о том, что в Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»). Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно». Анализируют композицию рисунков сверстников. Выполняют творческое задание: изображают композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.	Оценивать выразительность скульптуры с «развевающимися от ветра складками одежды». Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев. Различать основные виды искусства: скульптуру, декоративно-прикладное искусство, графику. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Выполнять оригинальную композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

4. Пустыни и оазисы	Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализируют изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве. Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: изображают солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к высоким объектам. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
----------------------------	---	--	--

5. Кактусы-гиганты	Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой колючих кактусов. Читают рубрику учебника «Это интересно», сравнивают человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте. Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Высказывают свои суждения о работах своих сверстников. Выполняют творческое задание: изображают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.	Оценивать выразительность природных форм кактусов. Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам. Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Натюр-морт в живописи	Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.	Различать тёплые и холодные цвета. Создавать оригинальную композицию или нюансную композицию. Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о том, что идею изобразили и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности — через скромно оформленный стол. Анализируют произведения живописи — натюрморты, созданные разными художниками. Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. Выполняют творческое задание: изображают натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или	цвет является основным средством выражения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать выразительность творческого почерка разных художников. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знать основные виды искусства — живопись и графику, а также техники — аппликацию, пастель, сухую пастель, масляную пастель, гуашь.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
--	--	--	--

7. Орнамент – стиль эпохи	нюансом цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства. Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России. Выполняют творческое задание: украшают окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.	Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах. Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплую или холодную, нюансную или контрастную цветовую гамму. Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет своё отношение к сказочному или мифологическому персонажу. Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
---------------------------	--	---	--

8. Витражная роза	Знакомятся с содержанием учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. Узнают о том, что витраж — это картина или узор из цветного стекла, разнообразность монументальной живописи. Анализируют цветовое убранство и форму витражей. Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет». Выполняют творческое задание: создают эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.	Различать основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через цветочное оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя». Оценивать выразительные качества витража и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Чудо-дерево	Знакомятся с содержанием учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево». Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один	Различать основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	и тот же текст литературного произведения. Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне. Выполняют творческое задание: создают иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ Чудо-дерева. Играют в художественное лото.	Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников. Уметь играть в «Художественное лото».	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.
1. Образы животных в мифах и сказках	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (темных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения.	Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку. Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать

	Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и проверяют свои знания. Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру и детские рисунки. Повторяют выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Закрепляют приёмы изображения: белое — на чёрном, чёрное — на белом. Выполняют творческое задание: создают иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей — волк.	Придумывать оригинальные названия творческим работам.	оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
2. Собака — верный друг	Знакомятся с содержанием текста учебника, узнают о разных породах собак. Анализируют произведения изобразительного искусства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте. Придумывать оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников, придумывают оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака. Анализируют памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина. Выполняют творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.	Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно. Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.	Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатию способность, участвовать в игровых ситуациях.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный
3. Полёт птиц	Знакомятся с содержанием текста учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение. Проявляют смекалку и углубляют птиц по её силуэту. Знакомятся с произведениями художника-графика М. Эшера, обращают внимание на выразительность светлого и тёмного силуэта.	Различать основные виды художественной деятельности (графику, живопись). Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выража-	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный

	Дают словесное описание своей графической композиции «Полёт птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла. Выполняют творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц — белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.	ющих идею плавного полёта, птичьего беспокойства или одиночества или др. Выражать отношение к чёрно-белому силуэтному рисунку. Придумывать оригинальные названия для своей композиции и сверстников.	замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.
4. Образ лошади в изобразительном искусстве	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади	Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия своим рисункам. Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	отличается от живописного и графического. Узнают о необычной технике граттажа – процарапывание по вощёй бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёй бумаге. Обращают внимание на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному. Выполняют творческое задание: создают сюжетную композицию, в которой лопшадь является главным героем, или иллюстрируют отрывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони».	Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.	план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатиюную способность, участвовать в игровых ситуациях.
5. Медный всадник	Знакомятся с содержанием учебника, со скульптурным памятником «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также с другими произведениями	Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру I в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгорукому в Москве и др. Выражать своё отношение к монументальности скульптурных	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создавать оригинальную творческую работу, высказывать

	художников, изображающих коня. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа». Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. Выполняют творческое задание: лепят (индивидуально или коллективно) свою версию Медного всадника из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, вето, палок, проволоки и т. п.	изваяний, в которых лошадь является дополнителем постановки для всадника. Продумывают замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывают оригинальные названия своим лепным поделкам. Использовать объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т. п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимая план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять инициативную способность, участвовать в игровых ситуациях.
6. «Крокодил солнце в небе проглотил...»	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского, высказывают свои суждения.	Высказывать эмоциональные суждения по поводу иллюстраций. Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Выполнять иллюстрацию к сказке или мифу.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	Из рубрики учебника «Это интересно» узнают миф о свяшенном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали на-блюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Анализируют рисунки свер-стников, которые иллюст-рируют миф о свяшенном нильском крокодиле. Рас-суждают о том, как юные ху-дожники использовали вы-разительные средства гра-фики: линию, точку, пятно, штрих — для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...». Выполняют творческое за-дание: лепят образ крокоди-ла или иллюстрируют стихот-ворение К. Чуковского, или миф о нильском крокодиле	Оценивать выразительность ре-зультатов своей творческой дея-тельности и сверстников. Отличать графическое изобра-жение от живописного и скульп-турного.	Регулятивные: при-ни-мать учебную задачу, по-нимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел ра-боты. Коммуникативные: уча-ствовать в диалоге, выра-жать свою точку зрения, слушать другого, соблю-дать правила общения.
--	---	---	---

	Себеке, используя любой материал.			
7. «Божья коровка, улетит на небо...»	Знакомятся с содержанием учебника. Из рубрики учебника «Это интересно» узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук-скарабей. Сравнивают образ жука-скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное. Анализируют ювелирные украшения — произведения декоративно-прикладного искусства, высказывают свои предположения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги. Выполняют творческое задание: рисуют или лепят, конструируют ожерелье, бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают	Участвовать в обсуждении содержания мифов о «солнечных жуках». Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выбирать и использовать события работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т. п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	

	ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.		
8. Фантастические существа	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке. Высказывают свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой — и человека, и животного. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Выполняют творческое задание: создают образ мифического или сказочного существа — птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т. п.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

9. Новогодняя игрушка	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что существуют животные — символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно», узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. Анализируют выразительность ёлочных игрушек. Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др. Словесно проговаривают этапы выполнения ёлочной игрушки. Играют в художественное лото. Выполняют творческое задание: изготавливают ёлочную игрушку, используя	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности ёлочных игрушек. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей необычное название. Уметь выражать своё отношение к новогоднему празднику через цветное оформление ёлочной игрушки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
-----------------------	---	---	--

	любые художественные и подручные материалы.		
Художник и мир человека			
1. Галерея детского изобразительного творчества	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют содержание детских рисунков, определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.		
2. Портрет в скульптуре	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объём, пластику. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина. Выполняют творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к скульптурным образам. Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

3. Великаны и лилипуты	Знакомятся с содержанием учебника. На примере анализа книжной иллюстрации и скульптуры делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно». Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверштейна «Маленький гном». Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. Выполняют творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств — иллюстрации и скульптуры. Выражать своё отношение к изображённому герою, используя метод сравнения большого и маленького объектов. Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или в углу листа или др. Выбирать и использовать события работы разными художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
------------------------	---	--	---

4. Женский профиль	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Выполняют творческое задание: изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками. Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены. Выбирать и использовать способы работы графическим художественными материалами для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
---------------------------	---	--	---

5. Мужской профиль	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль. Анализируют портретные образы. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Вспоминают основные пропорции лица человека. Выполняют творческое задание: изображают мужской портрет с натуры или по представлению.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала. Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
ба. Архитектурные постройки: Крепостные стены	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют фотографии, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.	Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т. п.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

	Знакомятся с содержанием рубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет». Вычленяют приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. Вычленяют выразительные средства графики — точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати. Выполняют творческое задание: изображают рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать деревянный, картонный или пробковый штамп).	Выражать своё отношение к своей длинной постройке мира — Великой Китайской стене. Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.	работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
бб. Архитектурные постройки: Золотое кольцо России	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России. Выражают свои суждения о выразительности главных	Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, значении храма в судьбе города. Различать основные виды пластических искусств: архитектуру.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать

	соборов и уникальности архитектурного убранства городов. Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют способы выделения главного в изображении главной композиции: ближе — больше, дальше — меньше, приёмы загромождения, первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. Выполняют творческое задание: используя любой цветной художественный материал, иллюстрируют фрагмент «Сказки о царе Салтане»	скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Отличать специфику фотопродукции от произведений изобразительного искусства. Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность. Выбирать и использовать собственные материалы (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	свой пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
--	--	---	--

	или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.		
7. Народная игрушка	Знакомятся с содержанием учебника. Сравнивают выразительность матрёшек, их красочность и декоративность. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно». Выполняют творческое задание: создают эскиз набора матрёшек, состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветные художественные материалы.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла. Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
8. Необычная чаша	Знакомятся с содержанием учебника, узнают об иконе Андрея Рублёва «Троица»	Участвовать в обсуждении легенды о свяшенном Граале.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме

	и символическом значении изображённой им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения. Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Выполняют творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.	Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Знаменитые скульптуры	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.	Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	Знакомятся с произведениями скульптора Е. Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно». Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют пластические особенности памятников неизвестному солдату. Выполняют творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, де-рево, солнце и т. п.	Участвовать в обсуждении скульптурных произведений. Высказывать суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату. Выбирать и использовать события работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
--	---	---	--

Художник и мир искусств			
1. Фантастическое рядом — музей космонавтики	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализируют произведения живописи художников-космонавтов. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Повторяют жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра. Выполняют творческое задание: изображают фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом	Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов. Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	или архитектурными строениями.		
2. В мире книг	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т. п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия догадываются о содержании книги. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют рисунки – буквицы своих сверстников. Сравнивают оформление обложек разных книг, например, русских народных сказок, мифов народов мира или альбомов по искусству и т.п. Обсуждают возможность украшения альбома или Творческой папки шрифтовой композицией.	Участвовать в обсуждении разительных средств книжной графики. Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные разделы макета книги.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. Выполняют творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.		
3. В мире музыки	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о Детском музыкальном театре имени Н. И. Сац, о том, что музыкальный театр — синтез слова, музыки и изображения. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров Детского музыкального театра имени Н. И. Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества. Различать основные виды пластических искусств: живопись, декоративно-прикладное	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,

	Анализируют картины художников, изображающих композиторов, и детские рисунки. Высказывают свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятиях музыкой. Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве — это повторность (чередование) каких-либо элементов. Выполняют творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круте) и придумывают ей музыкальное (интонационное) название или изображают себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал.	искусство, архитектуру, графику. Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческого замысла. Придумывать оригинальное название своей «Музыкальной тарелке» (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т.п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
4. Театр масок	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних времён	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масленица, Навруз, Сабантуй и другие. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно». Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают об античном театре, о зарождении маскаратов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок. Анализируют античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. Знакомятся с приёмами выполнения масок. Выполняют творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.	Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок. Различать основные виды пластических искусств: архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику. Выражать своё отношение к характеру маски через цветовую гамму. Выбирать и использовать события работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
--	--	---	---

5. Танцы народов мира	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют свои традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение, что в народном танце и в костюме передаются температур и особенности национального характера. Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, причёсками, головными уборами и обувью. Анализируют детские рисунки. Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуру 6–7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении. Выполняют творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя	Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы. Анализировать выразительные особенности произведений станковой и монументальной живописи, графики, детского рисунка. Выбирать и использовать сюжеты работы художественными материалами для передачи замысла. Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
------------------------------	---	--	--

любой художественный материал.			
6. Афины – город-музей	любой художественный материал. Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины — назван в честь древнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом города является Акрополь. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Учатся читать план-схему афинского Акрополя. Знакомятся с архитектурными ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды. Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.	Выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины. Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: «Я люблюсь Парфеноном», «Я хочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильные кариатиды» или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе — больше, дальше — меньше, изображение первого и второго плана. Выполняют творческое задание: создают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.		
7а. Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.	Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. Выбирать и использовать события работы художественными материалами для передачи замысла: «Я иду по лестнице ГМИИ»	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,

	Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк. Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина». Выполняют творческое задание: создают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина, глядя на фотопрепродукции учебника.	им. А. С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре», «Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А. С. Пушкина» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру — художественное лото.
76. Музеи мира: Лувр Выставка детского изобразительного творчества	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Лувр — это крупнейший музей мира, который находится в Париже, во Франции. Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного	Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

	и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее. Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра (Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Играют в художественное лото «Шедевры Лувра». Выполняют творческое задание: создают тематическую композицию и придумывают ей название: «Я в залах Лувра», «Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведения Джозеппе Арчимбольдо или др.	искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры. Выбирать и использовать сюжеты работ художественными материалами для передачи творческого замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру — художественное лото. Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.
--	--	---	---

		Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год или помещённых в учебнике. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на папку, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).		
--	--	--	--	--

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

4 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Учимся смотреть и видеть	Знакомятся с учебником и принятиями в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка,	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения,

	альбом, коробка — возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время). Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я — фотограф», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция — важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, — средство художественного выражения. Делают вывод о том, что художник — внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок —	Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать kota Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	слушать другого, соблюдать правила общения.
--	---	---	--

	визитная карточка юного художника. Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал на $\frac{1}{4}$ альбомного листа или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.		
2. Линия горизонта	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».	Различать выразительные возможности разных художественных материалов. Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства. Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта». Рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета. Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали)	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.

	Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвѣту», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.	и цветовую гамму (тѣплую, холодную) в выразительных целях. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3. Свет и тень	Знакомятся содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. Узнают о том, что игра света и тени создаѣт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Анализируют композиции рисунков сверстников. Выполняют творческое задание: создают композицию на тему «Тень	Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений. Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как в важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т. п.). Различать графические и живописные произведения. Продумывать замысел, сочиняѣ оригинальные названия будущей	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень». Высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать

	в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.	композиции, давая словесное описание её содержанию. Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста. Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Растительный орнамент	Знакомиться с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.	Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. Сравнивать разные национальные орнаменты. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать

	Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любую цветной материал. Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывают свои суждения о детских рисунках. Выполняют творческое задание: создают образ дождя, используя живописные или графические материалы.	Оценивать красоту дождя и искусство ливня. Различать выразительные средства живописи и графики. Различать жанры образительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Выполнять оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия. Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников. Придумывать рисунок оригинальное название: «Грибной дождь», «Колочий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т. п.	другого, соблюдать правила общения. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
--	--	---	---

6. Морской пейзаж	Придумывают рисунок авторское название. Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. Анализируют произведения живописи — марины, созданные разными художниками. Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.	Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Выделять среди других пейзажей марины. Отличать выразительность творческого почерка разных художников. Различать тёплые и холодные цвета. Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря»,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать различные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач.
-------------------	--	---	--

	Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.	«Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.	
7. Горный пейзаж	Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения	Высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. Оценивать выразительные качества изображений.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.	Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» и др.	
8. Необычные подземные музеи	Знакомятся с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер. Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных. Отличать линейный рисунок от силуэтного. Использовать выразительные возможности рисунка или техники	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипии или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

	Вспоминают приёмы работы в технике монотипии. Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». Придумывают оригинальное название своей композиции.	монотипии для достижения своего замысла. Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.).	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Тайны лабиринтов	Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве. Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре. Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию	Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о мифе о Минотавре. Иметь представление о ритме как средстве художественного выражения, об особенностях построения арабескового орнамента. Уметь создавать орнамент-лабиринт (меандр, арабеска). Оценивать выразительные качества орнаментальной композиции «Лабиринт».	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию или меандровую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».		
Художник и мир животных			
1. Рисунки животных с натуры	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунков Альберта Дюрера. Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы	Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры. Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог». Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов. Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Выполнять наброски с натуры, с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию. Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку — в целях достижения замысла.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство — по воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.	Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников. Придумывать оригинальные названия творческим работам.	
2. Чёрная кошка	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. Анализируют детские рисунки. Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, аттаже из чёрной полоски бумаги. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.	Высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании — объём, пластика; в графике — точка, линия, штрих, пятно; в живописи — цвет, композиция. Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность,

	Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.		участвовать в игровых ситуациях.
3. Скульпторы-анималисты	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластик, стекло, металл, проволока и др.) имеет свои выразительные свойства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного	Различать основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись. Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства пластилина (глины) — объём, пластичность для достижения замысла. Учитывать в творческой работе основные пропорции. Оценивать выразительность объёмных поделок. Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.		
4. Рельефное изображение животных	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами	Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. Использовать выразительные средства полубъёма для достижения замысла. Оценивать выразительные качества рельефных изображений, своих и сверстников. Придумывать оригинальное название своей работе и работе сверстников («Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.

	выполнения рельефного изображения. Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.		
5. Образы насекомых в стихах	Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают , что хокку – японское трёхстишие. Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и образными возможностями изображениями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно проговаривают и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.	Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию. Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками. Различать графические художественные материалы и живописные. Использовать выразительные средства техники «тушь – перо – палочка – кисть» для достижения замысла. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь — перо — кисть — палочка по сухому или мокрому листу».		Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
6. Образы животных в книжной иллюстрации	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивая их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно,	Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей — друзья Маугли» или «Животные джунглей — враги Маугли». Разыгрывают в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т. п.	Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
7. Талисманы Олимпийских игр	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр — «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоится 22-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.	Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22-х зимних Олимпийских и II-х Паралимпийских игр в Сочи. Осознавать значимость олимпийской символики. Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия). Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.	Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации. Выбирать и использовать сюжеты работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
--	--	---	--

8. Фантастические животные	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Анализируют фотографии шуток. Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мифовых культурах, их символическое значение. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет». Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит,	Участвовать в обсуждении со- держания художественных произ- ведений. Различать основные виды изо- бражительного искусства: жи- вопись, графику, декоративно- прикладное искусство. Создавать (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материа- лов. Придумывать оригинальное на- звание фантастическому живот- ному: Зебродрак, Рыболёт, Пти- цеслон, Котозмей и т. п. Оценивать выразительность ре- зультатов своей творческой дея- тельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный ин- терес к проблеме урока: как создать оригинальную твор- ческую работу: образ фанта- стического животного, вы- сказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей рабо- ты. Коммуникативные: участ- вовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
-----------------------------------	--	---	---

	чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.		
Художник и мир человека			
1. Ты – художник	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о кол-лекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. Вычлениют основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков. Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственную Третьяковскую Галерею, Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. Оформлять рисунок для выставки в папарту. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. Выполняют творческое задание: создают рисунков на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.		
2. Интерьер с окном	Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», вспоминают разительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение,	Анализируют композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла. Различать произведения живописи и графики. Знать средства художественного выражения живописи и графики. Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. Выбирать и использовать события работы графическими	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила

	контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важной составляющей замысла, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).	материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
3. Дружеский шарж	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают , что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.	Анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры. Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов). Выражать своё отношение к человеку через шарж. Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

	Знакомятся с художниками-карикатуристами Курышкиными. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Парадный портрет	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выявлять признаки парадного портрета. Выражать отношение к человеку через парадный портрет. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь»,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет воина, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать

	Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. Повторяют основные пропорции человеческого лица. Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.	«Мой дед — победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5а. Искусство костюма: Изменчивая мода	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды. Анализируют женские портретные образы, отвечают	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох. Высказывать суждения о выразительности детских рисунков. Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать

	на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминать основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. Знакомиться с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Выполняют (коллективно или индивидуально) творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п.	Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный. Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
56. Искусство костюма: театральный костюм	Знакомиться с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненными Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. Анализируют статичные и динамичные изображения театральных костюмов.	Высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов. Знать фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свой путь решения проблемы.

	Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет». Выполняют творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя любые материалы.	Создавать выразительный эскиз театрального костюма. Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
6. Знаменитые скульптуры	Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена. Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале». Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать

	«Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.	Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обобщать скульптурные образы.
7. Знаменитый город	Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг. Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей. Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

8. Герб	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб — это официальный знак государства, города, поселения, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п. Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства. Анализировать эскизы семейных гербов, созданных учениками. Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
---------	---	---	--

9. Художник-дизайнер	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн — это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.	Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий. Выбирать и использовать сюжеты работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковки для мороженого, конфет, плитки шоколада или др. Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
10. Машины-роботы	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».	Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину-космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, ступившего на Луну (Нила Армстронга).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать

	Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.	Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова). Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла. Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущ» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир искусства			
1. Книжка-игрушка	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Узнают об особенностях оформления азбуки, букв и рисунков, их сопровождающих. Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённую букве «Б».	Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Сочинять краткие Сказки про краски. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

	Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». Выполняют творческое задание (индивидуально или коллективно): изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют Сказки про краски и создают макет книжки-гармошки.	Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. Музей игрушки	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломённые игрушки: городские, фелдосеевские, фимионовские, дымковские, богородские и др. Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках,	Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, фелдосеевские, фимионовские, дымковские, богородские и др. Выбирать и использовать способы работы природными или собственными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др. Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
3. Театр на колёсах	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания. Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену	Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы». Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др. Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин». Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

4. Большой театр	циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой. Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.	Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра. Знать о древнегреческом божестве, о музах – покровитель искусства. Знать художников В. Серова, Э. Дега и др., изображающих балерин. Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой. Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умиравший лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ балерин, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
5. В мире кино	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы	Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор»,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как

	были чёрно-белыми и немими. Анализируют киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.	«Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др. Анализируют выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла. Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
ба. Музеи мира: музей-панорама	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей-панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с развитием событий Бородинской	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года. Знать основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М. И. Кутузова, П. И. Баграциона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать

	битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, анализируют парадные портреты М. И. Кутузова, П. И. Баграциона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова. Иллюстрируют любой фрагмент стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полковника или создают проект памятника воинам 1812 года.	Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
66. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают , что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) — крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).	Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить своё впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы.

	Высказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря» и др. Играют в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства». Выполняют творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».	искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна, читающая письмо», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблюсь фонтанами Цвингера» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Играть в коллективную игру «Художественное лото».
7а. Художественные выставки: передвижные выставки	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники	Выражать своё отношение к произведениям художников-передвижников: Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Polenova, В. Сурикова и др. Различать основные виды пластических искусств: живопись,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.

	И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. Знакомятся с содержанием некоторых произведений художников-передвижников. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно», высказывают свои суждения о передвижных выставках в ватонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. Играют в художественное лото. Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.	графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать события работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру: художественное лото.
76. Художественные выставки: Художник и время.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски,	Высказывать суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства различных исторических эпох, на которых изображён художник за работой.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию

Выставка детского изобразительного творчества	выполняли гравёрные работы, печатали страницы книг. Знакомятся с содержанием картин, на которых изображён художник за творческим процессом, высказывают свои суждения. Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т. п. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в пастарту, изготавливают этикетку, можно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.	Различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать материалы для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигуру слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т. п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.	«Я – художник», «Художник и его произведение», высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру «Художественное лото». Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.
---	--	--	--

VIII. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.
4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.
5. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.
6. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013.
7. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013.
8. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013.

4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

- компьютером;
- телевизором, видеоплеером;
- проекционным аппаратом;
- маркерной доской;
- магнитной доской.

Дополнительные средства:

- интерактивная доска;
- мольберты;
- этюдники.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Дополнительные средства: методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Юный художник».

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.

.....

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

VIII. СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Общая характеристика учебного предмета	5
III. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	11
IV. Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства	13
V. Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» по программе «Природа и художник»	16
VI. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».....	18
VII. Примерное тематическое планирование уроков изобразительного искусства	
1 класс	23
2 класс	54
3 класс	85
4 класс	125
VIII. Материальное обеспечение учебного процесса	163

Учебное издание

Программы общеобразовательных учреждений

Копцева Татьяна Анатольевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа. 1—4 классы

Поурочно-тематическое планирование. 1—4 классы

Редактор *Н. В. Байкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Технический редактор *О. В. Ключенкова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 10.04.2013. Формат 60х90 $\frac{1}{16}$.

Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 10,5 п. л. Тираж 3 000 экз. Заказ №

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru

www.book-for-school.ru

Электронная почта: shop@kniga21vek.ru

Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж

Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485 г. Москва, а/я 65

Тел./факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

214000, г. Смоленск, а/я 214

Тел./факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте

www.a21vek.ru

Электронная почта: info@a21vek.ru

Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»

www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть

www.garmoniya-club.ru

Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты издательства ответят на
ваши вопросы. Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь
возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный дидактический материал.

ЧУ ДПО «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГАРМОНИЯ»

Осуществляет обучение по программам дополнительного профессио-
нального образования (повышение квалификации – от 72 часов)

www.garmoniya-edu.ru

info@garmoniya-edu.ru